

128 MUZIČKA IZVOĐENJA I PARTITURE

Polje opisuje oblik muzičkog dela i podrobnosti o instrumentima i/ili glasovima.

Potpolja & ponovljivost

POLJE/POTPOLJE			PONOV LJIVOST
128		Muzička izvođenja i partiture	r
	a	<i>Oblik muzičkog dela</i>	r
	b	<i>Instrumenti ili glasovi ansambla</i>	r
	c	<i>Instrumenti ili glasovi solista</i>	r
	d	<i>Tonalitet ili modus muzičkog dela</i>	nr

Indikatori

Polje nema indikatore.

OPIS POTPOLJA

128a Oblik muzičkog dela

Dvomesni (tromesni) kod, unet u potpolje, označava oblik muzičkog dela. Potpolje ponavljamo, ako je reč o više oblika.

abs	<i>apsolucija</i> Takođe absolutio.
acc	<i>akademija</i> Takođe accademia.
acl	<i>aklamacija</i> Koristimo i za laudes regiae, acclamatio i sl.
acm	<i>actus musicus</i>
agn	<i>agnus dei</i>
ai	<i>napev</i> Koristimo i za air, ayre; za instrumentalne napeve koristimo kod " <i>ain</i> " – <i>instrumentalni naprev</i> .
ain	<i>instrumentalni napev</i>
aka	<i>akatist</i> Takođe akatistos i akafist.
ala	<i>alba</i>
alb	<i>list u albumu</i> Takođe albumlat.
all	<i>aleluja</i>

alm	<i>alemanda</i>
ame	<i>amener</i> Koristimo i za <i>pasedatu</i> .
an	<i>anglikanska himna</i> A cappella ili vokalno-instrumentalni oblik muzičkog dela u anglikanskoj crkvi.
ana	<i>anagramma</i>
ane	<i>ante evangelium</i>
ant	<i>antifon</i> Takođe antifona.
app	<i>applauso</i> Koristimo i za <i>singgedicht</i> .
ar	<i>arija</i> Koristimo za vokalni oblik muzičkog dela, za instrumentalni oblik koristimo kod " <i>arn</i> " – <i>instrumentalna arija</i> .
ara	<i>arabeska</i>
ari	<i>arijeta</i>
ark	<i>auresku</i> Koristimo i za <i>bajle real</i> , <i>desafio</i> , <i>eskudansa</i> i sl.
arn	<i>instrumentalna arija</i>
ars	<i>ariozo</i>
aub	<i>obada</i> Koristimo i za <i>instrumentalnu albu</i> , <i>obu</i> i <i>alboradu</i> .
azm	<i>azione musicale</i> Koristimo za dela iz 20. veka sa tom oznakom; takođe za <i>azione lirica</i> i sl.
azs	<i>liturgijska drama</i> Uglavnom bečka dela iz 17. veka, koristimo i za <i>trattenimento sacro</i> .
azt	<i>azione teatrale</i>
bac	<i>bahanal</i>
bad	<i>badinerí</i> Koristimo i za <i>badineriju</i> .
bag	<i>bagatela</i>
bai	<i>baiao</i>
bal	<i>balo</i> Koristimo za društvene događaje i profesionalne scenske koreografije.
bar	<i>barkarola</i>
bat	<i>batalja</i>
bbp	<i>bi-bap</i>
bcs	<i>berseza</i> Koristimo za umetnički oblik <i>uspavanke</i> , <i>berceuse</i> , <i>wiegenlied</i> i sl.
bd	<i>balada</i> Koristimo za umetnički oblik iz 19. i 20. veka; za narodne balade koristimo kod " <i>fm</i> " – <i>narodna muzika</i> .
bde	<i>vokalna balada</i> Muzičko delo iz 14. i 15. veka.
bdi	<i>instrumentalna balada</i>

	Muzičko delo iz 19. i 20. veka.
bea	<i>bit</i>
beg	<i>béguine</i>
ben	<i>benediktus</i>
bfm	<i>bar</i>
bg	<i>blugras</i>
bgk	<i>bugaku</i> Koristimo i za gugaku.
bhn	<i>bergreihen</i>
bic	<i>bicinijum</i>
bkb	<i>black bottom</i>
bkg	<i>bänkelgesang</i> Koristimo i za moritet.
bkm	<i>crnačka muzika</i>
bl	<i>bluz</i>
blc	<i>kubanski bolero</i>
bll	<i>balata</i> Muzičko delo od 13. do 15. veka.
blo	<i>opera balada</i>
blt	<i>blueta</i>
bol	<i>bolero</i>
bou	<i>buré</i>
bra	<i>brantl</i>
brg	<i>ples bergamaska</i>
brr	<i>barijera</i>
brt	<i>beržereta</i>
bru	<i>brineta</i>
bsd	<i>bas-dans</i>
bst	<i>boston</i> Koristimo i za ples koji se sastoji od tri koraka, kao što je američki valcer.
bt	<i>balet</i> Koristimo za pozorišne plesne prizore i pantomime, dvorski balet i sl.
btd	<i>butada</i>
bto	<i>baleto</i> Koristimo za vokalne ili instrumentalne oblike iz 16. i 17. veka.
btq	<i>batuka</i>
bur	<i>burleska</i>
bwg	<i>bugi-vugi</i>
byc	<i>vizantijski kanon</i>
ca	<i>kapričo*</i>
cab	<i>kabaleta</i>
cac	<i>kača</i>
cad	<i>kadenca</i>
cal	<i>kalata</i>
can	<i>kankan</i> Koristimo i za chahut.
cav	<i>kavatina</i>
cb	<i>pesma nehrišćanskih religija</i> Osim ako je poseban kod određen za muzički oblik.

cc	<i>hrišćanska duhovna pesma</i> Koristimo za crkvene pesme, gregorijanske pesme i sl, osim ako je poseban kod određen za muzički oblik.
cc1	<i>katolička duhovna pesma*</i>
cc2	<i>protestantska duhovna pesma*</i>
cc3	<i>pravoslavna duhovna pesma*</i>
cch	<i>keč</i>
ccl	<i>kantikum</i> Koristimo za biblijske pesme.
ccn	<i>canción</i>
cdg	<i>šanson de žest</i> Koristimo za francuski junački ep iz Srednjeg veka.
cdo	<i>dečja opera</i>
cdt	<i>šanson de toal</i>
cfr	<i>konfraktorijum</i>
cg	<i>končerto grosso</i>
cga	<i>konga</i>
ch	<i>koral</i>
ch1	<i>gregorijanski koral*</i> Takođe leise, himnus, organum, psalm itd.
ch2	<i>protestantski koral*</i>
cha	<i>ča-ča-ča</i>
chc	<i>šakona</i> Takođe čakona.
chh	<i>kačuča</i>
chn	<i>čarlston</i> Koristimo i za spirù.
cho	<i>kamerna opera</i>
chp	<i>karakterni komad</i> Koristimo i za karakterstück, bozzetto, skica, legenda, pensée, souvenir itd.
chr	<i>hor</i>
chs	<i>dečja pesma</i>
cht	<i>chanson sentencieuse</i> Koristimo i za dit, Spruch.
chz	<i>chiarenzana</i> Koristimo i za chiarentana, chirinitana, giaranzana.
ckw	<i>kejkvok</i>
cl	<i>koralni preludijum</i>
cld	<i>kolinda</i>
cli	<i>instrumentalni koral</i>
cll	<i>karoselo</i> Takođe karusel.
clu	<i>klauzula</i>
cly	<i>kalipso</i>
cmg	<i>karmanjola</i>
cmm	<i>komunio</i> Pesma ordinarijuma mise.
cmn	<i>karmen</i>

cmp	<i>kompletorijum</i>
cn	<i>kanon</i> Muzičko delo koje u potpunosti koristi strogu imitaciju; za vokalne runde koristimo kod "rde" – <i>rondel</i> .
end	<i>kondukt</i>
cnl	<i>kantilena</i>
cnr	<i>kanari</i>
cns	<i>kanso</i>
co	<i>končerto</i> Vidi primere 3 i 5.
cob	<i>komedija-balet</i>
cop	<i>koncert</i>
cou	<i>kuplet</i>
cow	<i>delo za takmičenje ili ispit</i>
cp	<i>polifona šansona</i> Koristimo za francuske polifone pesme kasnog Srednjeg veka i Renesanse.
cpl	<i>kopla</i>
cpm	<i>komedija per muzika</i>
cr	<i>kerol</i> Anglikanske božićne pesme.
cra	<i>karola</i>
cre	<i>kredo</i>
cri	<i>karioka</i>
err	<i>korido</i>
crt	<i>kuranta</i> Takođe koranta.
cs	<i>slučajna kompozicija ili aleatorička muzika</i>
csa	<i>čardaš</i>
cse	<i>šas</i>
csg	<i>karnevalska pesma</i>
csn	<i>monodička šansona</i> Lirske kompozicije na francuskom jeziku. Koristimo za dela francuskih šansonjera ili za oblike iz 19. i 20. veka. Za novija razdoblja koristimo specifičnije izraze; za narodnu šansonu ("chanson populaire") koristimo kod "fso" – <i>narodna pesma</i>
css	<i>duhovna šansona</i>
cst	<i>kasacija</i>
csy	<i>kamerna simfonija</i>
ct	<i>kantata</i>
ctc	<i>kontačo</i> Takođe kontakion.
ctd	<i>kontradansa</i>
ctf	<i>kontrafaktura</i> Koristimo i za spiritualni travestimento.
ctg	<i>kantiga</i>
cti	<i>cantio</i>
ctl	<i>kotiljon</i> Koristimo i za francusku kontradansu.
cto	<i>cento</i>
ctp	<i>kontrapunkt</i>

cue	<i>kueka</i>
cy	<i>kantri muzika</i>
cyd	<i>kantri ples</i> Uključuje plesove u obliku kvadrata ili u redu i instrumentalne ronde.
cz	<i>kancona</i> Instrumentalna muzika sa tom oznakom.
czn	<i>kancone</i> Koristimo za italijanske pesme iz 19. i 20 veka; za ranija razdoblja koristimo specifičnije izraze.
czp	<i>polifona kancona</i> Instrumentalna dela iz 16. veka, osim ako je poseban kod određen za muzički oblik.
czs	<i>duhovna kanconeta</i>
czt	<i>kanconeta</i> Muzička dela od 16. do 19. veka.
dbl	<i>dubl</i>
dec	<i>dečimino</i>
des	<i>deskort</i>
dev	<i>devozione</i>
df	<i>plesni oblik</i> Osim ako je poseban kod određen za muzički oblik.
dia	<i>dialog</i>
dim	<i>disko muzika</i>
din	<i>dramski uvod</i>
dix	<i>diksilend muzika</i>
dmk	<i>dumka</i>
dod	<i>mrtvački ples</i> Takođe danse macabre (francuski), danza de la muerte (španski), dansa de la mort (katalonski), danza macabra (italijanski), dança da morte (portugalski), totentanz (nemački), dodendans (holandski).
dox	<i>slavoslovlje</i> Takođe doksologija.
drh	<i>dreher</i>
drs	<i>vinska pesma</i> Koristimo za brindisi, šanson a boar itd.
dsg	<i>disguisings</i>
dtr	<i>ditiramb</i>
due	<i>duet</i> Vokalni oblik dela.
dui	<i>duo</i> Instrumentalni oblik dela.
dv	<i>divertimento</i> Instrumentalna muzika sa tom oznakom; uključuje divertimente iz 18. veka; za serenade i kasacije koristimo specifične kodove.
eco	<i>ekoseza</i>
egl	<i>ekloga</i>
ele	<i>elevatio</i>
ely	<i>elegija</i>
ens	<i>ensalada</i>

ent	<i>antre</i>
enw	<i>engleski valcer</i>
epo	<i>ep</i>
ept	<i>epitalamijum</i>
est	<i>estampida</i> Koristimo i za dukcija.
ext	<i>ekstravaganca</i>
fad	<i>fado</i>
faf	<i>fanfara</i>
far	<i>farsa</i>
fax	<i>foburdon</i>
fea	<i>praznična muzika</i>
fg	<i>fuga</i> Instrumentalna muzika sa tom oznakom od 17. veka nadalje; kontrapunktičke kompozicije koje se zasnivaju na temi čiji se model uvodi na početku i ponavlja se kroz celo delo zajedno sa drugim kontrapunktičkim elementima (vidi primer 1).
fin	<i>finale</i>
fla	<i>flamenko</i> Uključuje kanto čiko, kante ondo, sehvirija itd.
fls	<i>flagelantska pesma</i> Koristimo i za geisselerlied.
fm	<i>narodna muzika</i> Uključuje narodne pesme, balade itd.; ukoliko postoji, koristimo specifičniji kod.
fmm	<i>muzika masona</i> Takođe muzika slobodnih zidara.
fnd	<i>fandango</i> Uključuje granadina, rondenja itd.
fnk	<i>fank</i>
fns	<i>pogrebna pesma</i>
fol	<i>foli</i>
for	<i>forlana</i>
fox	<i>fokstrot</i> Koristimo i za quickstep i slowfox.
frd	<i>farandola</i>
frj	<i>fri džez</i>
fro	<i>frotola</i> Koristimo i za barceleta, kapitolo itd.
frs	<i>frikase</i> Koristimo i za medli.
fso	<i>narodna pesma</i>
ft	<i>muzička fantazija</i> Instrumentalna muzika sa tom oznakom; koristimo i za fensi, fantazija itd.: uključuje i ričerkare koji nisu pisani u obliku fuge iz 16. i 17. veka
fum	<i>posmrtni marš</i>
fur	<i>furijant</i>
fus	<i>fuzija</i>
fvm	<i>favola per muzika</i>
gai	<i>galjarda</i>

	Koristimo i za sink-a-pejs itd.
gal	<i>galop</i> Koristimo i za polku, npr. ručer, šnel-polka itd.
gas	<i>gasenhauer</i>
gav	<i>gavota</i>
gch	<i>genero chico</i>
gig	<i>žiga</i> Kompozicija za barokni ples.
gle	<i>gli</i>
glo	<i>glorija</i>
gm	<i>gospel</i> Črnačka dugovna muzika, uključuje i spiritual.
gop	<i>gopak</i> Koristimo i za hopak, ukrajinski ples.
gos	<i>golijardska pesma</i>
gra	<i>gradual</i>
gre	<i>gregeska</i>
gro	<i>grand opera</i>
gym	<i>gimel</i>
gyp	<i>romska pesma</i> Koristimo i za ciganska pesma.
hab	<i>habanera</i>
had	<i>hadutanc</i>
hal	<i>halling</i>
hem	<i>hevi metal</i>
hip	<i>hip-hop</i>
hit	<i>hit</i> Koristimo za komercijalne popularne pesme, popularne kancone, šlager itd.
hoq	<i>hoketus</i>
hpp	<i>hornpajp</i>
hrk	<i>hard rok</i>
hum	<i>humoreska</i>
hy	<i>himna</i> Koristimo za oblik muzičkog dela u katoličkoj crkvi; koristi se i pohvala.
hym	<i>himenaj</i>
idy	<i>idila</i>
imp	<i>imploracio</i>
imu	<i>improvizacija</i> Koristimo i za impromptu, improviso, eksrompt.
in	<i>intermeco</i> Takođe međuigra.
inc	<i>invokacio</i>
ind	<i>intrada</i>
ing	<i>ingresa</i>
inm	<i>prigodna ili pozorišna muzika</i>
int	<i>introdukcija</i> Uglavnom povezana sa instrumentalnom muzikom klasičnog perioda uključujući instrumentalnu muziku opernog žanra; za introdukcije koje uključuju glasove koristimo kod "din" – <i>dramski uvod</i> .

inv	<i>invencija</i>
iph	<i>iporhema</i>
ipp	<i>improperija</i>
iru	<i>interludijum</i>
itd	<i>intermedijum</i>
itn	<i>intonacija</i>
itt	<i>introitus</i>
ivu	<i>invitatorijum</i>
jep	<i>jeu parti</i>
jgg	<i>džig</i> Scenska predstava.
jig	<i>džigs</i> Kompozicija za ples.
jot	<i>hota</i>
jub	<i>jubilee</i>
jus	<i>justiniana</i> Koristimo i za đustinijana, vinicijana, žistinijana itd.
jz	<i>džez</i> Osim ako je poseban kod određen za muzički oblik.
kld	<i>koleda</i>
kol	<i>kolo</i>
kra	<i>krakovjak</i> Koristimo i za krakovjen, flisak, volta polonika itd.
kuj	<i>kujavjak</i>
kyr	<i>kirie</i>
lai	<i>le</i> Koristimo i za <i>lajh</i> .
lam	<i>lament</i> Koristimo i za lamentacije i derž.
lau	<i>lauda</i>
lby	<i>uspavanka, narodna</i> Za umetnički oblik koristimo kod " <i>bes</i> " – <i>berseza</i> .
lds	<i>lideršpil</i>
ldy	<i>lindi</i> Koristimo i za brejkavej, džiterburg itd.
lec	<i>lekcio</i>
les	<i>lajze</i>
lgu	<i>langaus</i>
li	<i>solo pesma</i> Takođe lid.
lic	<i>ličenca</i> Koristimo i za epilog itd.
lid	<i>duhovna drama</i>
lir	<i>lirika</i> Dela pretežno za solo vokal i klavir.
lmz	<i>lamentacija</i>
lnd	<i>lendler</i> Uključuje kompozicije za austrijske, nemačke i švajcarske narodne plesove, npr. bajrišer,

	tirolijen itd.
lod	<i>lauda, liturgijska</i>
lou	<i>lur</i>
lty	<i>litanija</i>
luc	<i>lučernario</i>
lyh	<i>brevijar</i> Koristimo i za bogosluženje, časoslov, časlovac itd.
mat	<i>matutine</i>
maz	<i>mazur</i>
mbm	<i>mambo</i>
mc	<i>muzička revija i komedija</i> Za muzičku reviju pre koristimo kod "rev" – revija.
mcc	<i>makijeta</i>
md	<i>madrigal</i>
mda	<i>melodrama</i> Koristimo za monodrama, melologu itd.
mdc	<i>madrigalna komedija</i> Koristimo za madrigale raprezentativo itd.
mds	<i>salonski komad</i>
mdy	<i>melodija</i> Vokalna ili instrumentalna muzika sa tom oznakom.
mgg	<i>mađolata</i>
mgs	<i>duhovni madrigal</i>
mi	<i>menuet</i>
mim	<i>vojnička koračnica</i>
mld	<i>melodija</i> Francuski vokalni oblik iz sredine 19. veka.
mlg	<i>malagenja</i>
mls	<i>melos</i>
mmd	<i>mimodrama</i>
mme	<i>menzuralna muzika</i>
mmm	<i>mumming</i>
mmo	<i>multimedijska opera</i>
mng	<i>milonga</i>
mnh	<i>modinja</i>
mo	<i>motet</i>
mod	<i>ples moris</i>
mon	<i>monferina</i>
mor	<i>moralitet</i>
mp	<i>filmska muzika</i> Koristimo za muziku u filmovima, televizijskom programu, video igricama itd.
mph	<i>metamorfoza</i>
mqu	<i>maska</i>
mr	<i>koračnica</i>
ms	<i>misa</i> Osim ako je za pojedinačne delove mise određen poseban kod.
msc	<i>moreška</i>
msq	<i>maskarada</i> Koristimo i za karnevalski divertimento, trionfo itd.

mst	<i>misterija</i>
mtb	<i>matasin</i>
mth	<i>Metoda</i> Koristimo i za školu.
mtp	<i>moto perpetuo</i>
mtz	<i>mutanca</i>
mu	<i>različiti oblici</i> Publikacije koje sadrže različite kompozicije.
mum	<i>muzički momenat</i>
mun	<i>muñeira</i>
mus	<i>mizeta</i>
mx	<i>maxixe</i>
mym	<i>vojnička muzika</i>
mz	<i>mazurka</i>
nat	<i>državna himna</i>
nau	<i>nauba</i>
nc	<i>nokturno</i>
nen	<i>nenija</i>
noe	<i>noel</i>
nom	<i>nomos</i>
non	<i>nonet</i>
nov	<i>noveleta</i>
nry	<i>dečja muzika</i> Koristimo i za filastroku itd.
ntz	<i>proporcija</i>
nwa	<i>nju ejdž</i> Takođe novo doba.
nww	<i>novi talas</i>
nz	<i>narodno-zabavna muzika*</i>
obk	<i>oberek</i>
oct	<i>oktet</i>
ode	<i>oda</i>
ofd	<i>officium defunctorum</i> Takođe oficijum za mrtve.
off	<i>ofertorijum</i> Pesma ordinarijuma mise.
ogm	<i>organum</i>
ons	<i>one step</i> Koristimo i za kasl vok, turski trot itd.
op	<i>opera</i> Uključuje melodramu, lirsku dramu itd.; koristimo kada poseban kod nije određen za muzički oblik.
opb	<i>opera-balet</i>
opc	<i>komična opera</i> Koristimo i za comédie mêlée d'ariette.
opf	<i>opera buf</i> Francuski humoristički i satirički oblik kasnog 19. veka.
opm	<i>opera semiseria</i>

	Uključuje dramu semiseriu itd.
ops	<i>opera seria</i> Uključuje muzičku dramu, tragičnu melodrama itd.
opt	<i>opereta</i>
opu	<i>opera buffa, komična opera</i> Uključuje drama đokozo, opera bufon, acione komika itd.
or	<i>oratorijum</i> Uključuje svetu melodramu, spiritualnu operu itd.
ora	<i>oratio</i>
orm	<i>misa za orgulje</i>
ov	<i>uvertira</i>
pad	<i>pastoralna drama</i> Uključuje hirtenstück, dramma boschereccio i slične dramske oblike.
paе	<i>pean</i>
pbr	<i>pibroch</i>
pch	<i>pastiš</i>
pco	<i>postkomunio</i>
pdd	<i>pas de deux</i>
pdv	<i>padovana</i>
pdy	<i>parodija</i>
pev	<i>post evangelium</i>
pf	<i>preludijum i fuga</i> Radije koristimo pojedinačne kodove.
pg	<i>programska muzika</i>
pgl	<i>pavanilja</i>
phy	<i>patriotska pesma</i>
pic	<i>planctus</i>
piv	<i>piva</i>
pl	<i>polka*</i>
ple	<i>post lectionem</i>
pll	<i>penillon</i>
plo	<i>palotas</i>
plr	<i>plezanterija</i>
pls	<i>radna pesma</i> Pesma koje se pevaju uz rad.
plt	<i>naricaljka</i>
plu	<i>postludijum</i>
pm	<i>pasija</i>
pmk	<i>polka mazurka</i>
pmm	<i>pantomima</i>
pnk	<i>pank</i>
po	<i>poloneza</i>
pol	<i>polo</i>
pot	<i>potpuri</i>
pp	<i>pop-muzika</i> Osim ako je poseban kod određen za muzički oblik.
pph	<i>parafraza</i>
ppo	<i>lutkarska opera</i>
prd	<i>preludijum</i>

	Koristimo i za preambulum, preambulo itd.
pre	<i>molitva</i> Koristimo za neliturgijsku molitvu.
prf	<i>prefacija</i> Takođe prefatio.
prg	<i>périgourdine</i>
prl	<i>prolog</i>
prm	<i>ceremonijalni marš</i>
pro	<i>proemijum</i>
prt	<i>partimento</i>
prz	<i>profecije</i>
ps	<i>pasakalja</i> Instrumentalna muzika sa tom oznakom; uključuje sve vrste ostinatnih basova, osim ako je poseban kod određen za muzički oblik.
psa	<i>psalm</i>
psd	<i>paso doble</i>
psl	<i>pastorela</i>
psp	<i>paspje</i>
psr	<i>ubrzani marš</i>
pst	<i>pastorala</i> Koristimo za nedramske oblike.
pt	<i>part-song</i>
ptn	<i>pater noster</i>
ptt	<i>partita</i>
pv	<i>pavana</i>
pzz	<i>pasameco</i>
qdl	<i>kvadrilja</i> Koristimo i za kvadril.
qua	<i>kvartet</i>
qui	<i>kvintet</i>
quo	<i>quodlibet</i>
rad	<i>rada</i>
rao	<i>radio opera</i>
rap	<i>rap</i>
rc	<i>rok muzika</i>
rct	<i>resit</i>
rd	<i>rondo</i> Uključuje instrumentalni rondo.
rde	<i>rondel</i> Koristimo za srednjevekovne vokalne oblike; takođe za rondelus, kolo itd.
rdv	<i>ranz des vaches</i> Koristimo i za kuhreigen itd.
rdw	<i>redowa</i>
rec	<i>rečitatif</i>
ree	<i>ril</i>
rej	<i>réjouissance</i>
rem	<i>reminiscencija</i>
rer	<i>sanjarenje</i>
res	<i>responsorijum</i>

rev	<i>revija</i> Koristimo i za rivista.
rg	<i>regtajm</i>
rgg	<i>rege</i>
rgl	<i>rajgenlid</i>
rgr	<i>ruggiero</i> Koristimo i za ostanatne basove.
rhb	<i>ritam i bluz</i>
rhl	<i>rajnlender</i> Koristimo i za bavarsku polku itd.
ri	<i>ričerkar</i> Ričerकारी iz 16. i 17. veka koji nisu fuge kodirani su kao fantazije.
rig	<i>rigodon</i>
ris	<i>rispeto</i>
rit	<i>ritornel</i> Koristimo i za refren, reprizu itd.
rjk	<i>rejdivak</i>
rnc	<i>romansa, instrumentalna</i> Instrumentalni oblik dela.
rmy	<i>religiozna pesma</i>
rmz	<i>romansa, vokalna</i> Vokalni oblik dela.
rot	<i>rota</i> Italijanski plesni oblik iz 14. veka; za kanonske oblike upotrebljavamo kod " <i>rde</i> " – <i>rondel</i> .
rp	<i>rapsodija</i>
rq	<i>rekvijem</i> Takođe misa za mrtve.
rsc	<i>romaneska</i>
rsp	<i>raspa</i>
rtg	<i>rotuenge</i>
rtt	<i>rota</i>
rue	<i>rueda</i>
rug	<i>ruggero</i> Italijanski narodni ples.
rum	<i>rumba</i>
sad	<i>sakralna drama</i> Dela sa tom oznakom.
sae	<i>saeta</i>
sai	<i>sainete</i>
san	<i>sanctus</i>
sar	<i>misterij</i> Renesansni oblik; uključuje misteriju, auto sacramental itd.
scc	<i>sakralna kantata</i>
scd	<i>sholastička drama</i>
sce	<i>scena</i>
sch	<i>skerco</i>
scp	<i>schuhplattler</i>

	Koristimo za vrstu lendlera.
scs	<i>sakralna pesma</i> Neliturgička pesma.
sct	<i>scat</i>
sdh	<i>schnadahüpfl</i> Koristimo i za gstanzl, låtar itd.
sdr	<i>skerco dramatiko</i> Dela sa tom oznakom.
se	<i>sekvenca*</i>
sep	<i>sepolcro</i>
sev	<i>seviljana</i>
sex	<i>sekstet</i>
sft	<i>sinfonijeta</i> Koristimo za malu simfoniju.
sg	<i>pesma</i> Osim ako je poseban kod određen za muzički oblik.
sgl	<i>segidilja</i>
sha	<i>santi</i>
shm	<i>šimi</i>
si	<i>simfonija</i> Dela sa ovom oznakom u okviru nekog većeg muzičkog oblika od pozne Renesanse dalje za različite muzičke sastave, obično instrumentalne ansamble.
sic	<i>sičilijana</i>
ska	<i>ska</i>
skt	<i>skeč</i>
sll	<i>salenda</i>
slq	<i>solilokvijum</i> Koristimo i za monolog.
sls	<i>salsa</i>
slt	<i>saltarelo</i> Koristimo i za brabantki marš itd.
smb	<i>samba</i>
sml	<i>psaltir</i>
sn	<i>sonata</i> Vidi primer 6.
sn1	<i>sonata a due*</i>
sn2	<i>sonata a tre*</i>
sn3	<i>sonata a kvatro*</i>
sn4	<i>sonata a činkve*</i> Sonatu da kijeza i da kamera uvršćujemo prema broju glasova.
snd	<i>serenada, instrumentalna</i> Instrumentalni oblik, koristimo i za noćnu muziku, Ständchen ipd.
snt	<i>serenada, vokalna</i> Vokalni oblik dela.
sol	<i>solfedo</i>
sou	<i>soul</i>
sp	<i>simfonijska poema</i>
spi	<i>spiritjuel</i>

sps	<i>društvena i politička pesma, zatvorska pesma, pečalbarska pesma, radnička pesma</i>
spt	<i>septet</i>
sq	<i>kadril</i> Takođe četvorka.
srb	<i>sarabanda</i>
srd	<i>sardana</i>
srm	<i>sarum</i>
srv	<i>sirventes</i>
ssp	<i>zingšpil</i> Koristimo za komad s pevanjem.
sss	<i>seises</i>
st	<i>etida ili vežba</i>
ste	<i>šotiš</i> Koristimo i za nemačku polku, ekosezu itd.
sth	<i>šotiš</i> Koristimo i za polke koje se sastoje od sedam koraka itd.
sto	<i>stornelo</i>
str	<i>stramboto</i>
sts	<i>strathspey</i>
stt	<i>nemački saltarelo</i>
su	<i>svita</i> Koristimo i za ordre.
swi	<i>sving</i>
sww	<i>pesma bez reči</i>
sy	<i>simfonija</i> Koristimo za rašireno po opsegu i autonomno muzičko delo za orkestar.
syc	<i>koncertna simfonija</i> Takođe symphonie concertante (francuski), sinfonia concertante (italijanski).
syd	<i>dramska simfonija</i> Koristimo za dela sa tom oznakom, takođe za simfonijsku dramu.
sym	<i>symbol</i>
syo	<i>siomio</i>
tar	<i>tarantela</i>
tc	<i>tokata</i> Instrumentalna muzika sa tom oznakom.
tcn	<i>trecanum</i>
tct	<i>trikotet</i>
tdn	<i>triod</i>
tem	<i>težno muzika</i>
ten	<i>tenso</i>
ter	<i>tercet</i> Vokalni oblik dela.
tex	<i>teks-meks</i>
tfm	<i>stona muzika</i>
thr	<i>tužbalica</i>
ths	<i>third stream</i>
tir	<i>tirana</i>
tmb	<i>tamburin</i>
tnc	<i>trenchmore</i>

tng	<i>tango</i>
tod	<i>ples sa bakljama</i>
tom	<i>tombo</i>
ton	<i>tonadilja</i>
tou	<i>turnir</i>
tra	<i>traktus</i> Pesma ordinarijuma mise.
trd	<i>tourdion</i>
trg	<i>trisveto</i>
tri	<i>trio</i> Instrumentalni oblik dela.
trl	<i>lirska tragedija</i>
trm	<i>tricinium</i>
tro	<i>trop</i>
trq	<i>traquenard</i>
trs	<i>traktat</i>
trt	<i>transitorijum</i>
trz	<i>treca</i>
ttt	<i>tatu</i>
tum	<i>tumba</i> Koristimo i za kreolsku kontradansu.
tvo	<i>televizijska opera</i>
two	<i>tu-step</i>
vau	<i>vodvilj</i>
vir	<i>virle</i>
vlc	<i>viljansiko</i>
vlm	<i>vilanela</i> Koristimo i za napolitanske pesme itd.
vlt	<i>vilota</i>
vly	<i>orguljaški preludijum</i>
vnz	<i>venecijana</i>
voc	<i>vokaliza</i>
vol	<i>volta</i>
vr	<i>varijacija</i> Uključuje division, ostinato itd. (vidi primer 2).
vra	<i>pevanje, aleluja</i> Hvalospev ordinarijuma mise.
vrg	<i>pevanje, gradual</i> Druga pesma ordinarijuma mise.
vri	<i>pevanje, introitus</i> Uvodna pesma ordinarijuma mise.
vrl	<i>versiculum</i> Solistički stih.
vrr	<i>responsorijum</i> Koralna pesma.
vrs	<i>pevanje</i>
vsp	<i>večernje</i> Koristimo i za večernju službu, večernji oficijum.

vvn	<i>varsovienne</i>
wem	<i>svadbeni marš</i>
wom	<i>etno muzika</i>
wsg	<i>ratna pesma</i>
wz	<i>valcer</i>
yar	<i>yaravi</i>
zam	<i>samakueka</i>
zap	<i>sapateado</i>
zar	<i>sarsuela</i>
zmb	<i>zamba</i>
zop	<i>zoppa</i>
zor	<i>zortziko</i>
zwi	<i>zwiefacher</i>
zz	<i>drugi oblici</i>

128b Instrumenti ili glasovi ansambla

128c Instrumenti ili glasovi solista

Dvomesni kod označava vrstu muzičkih instrumenta ili glasa. U oba potpolja koristimo kodove iz istog šifarnika (vidi primere: 1, 2, 3, 4, 6).

DUVAČKI MUZIČKI INSTRUMENTI	
ba	<i>rog</i>
bb	<i>truba</i>
bc	<i>kornet</i>
bd	<i>trombon</i>
be	<i>tuba</i>
bf	<i>bariton</i>
bt	<i>narodni</i>
bu	<i>neodređeno</i>
bz	<i>drugo</i>

ELEKTRONSKI MUZIČKI INSTRUMENTI	
ea	<i>sintisajzer</i>
eb	<i>traka</i>
ec	<i>računar</i>
ed	<i>Martenoovi talasi</i>
eu	<i>neodređeno</i>
ez	<i>drugo</i>

HOROVI	
ca	<i>mešoviti</i>
cb	<i>ženski</i>
cc	<i>muški (takođe okteti)</i>
cd	<i>dečji, omladinski</i>
ct	<i>narodni</i>
cu	<i>neodređeno</i>

MUZIČKI INSTRUMENTI S DIRKAMA	
ka	<i>klavir</i>
kb	<i>orgulje</i>
kc	<i>čembalo</i>
kd	<i>klavikord</i>
ke	<i>harmonika</i>
kf	<i>čelesta</i>
kt	<i>narodni</i>
ku	<i>neodređeno</i>
kz	<i>drugo</i>

ORKESTAR	
oa	<i>simfonijski orkestar</i>
ob	<i>kamerni orkestar, mali orkestar</i>
oc	<i>gudački orkestar</i>
od	<i>muzička grupa</i>
oe	<i>plesni orkestar</i>
of	<i>duvački orkestar</i>
ot	<i>narodni</i>

GLASOVI	
va	<i>sopran</i>
vb	<i>mecosopran</i>
vc	<i>alt</i>
vd	<i>tenor</i>
ve	<i>bariton</i>
vf	<i>bas</i>
vg	<i>kontratenor</i>

ou	<i>neodređeno</i>
oz	<i>drugo</i>

vh	<i>visoki glas</i>
vi	<i>srednji glas</i>
vj	<i>niski glas</i>
vt	<i>narodni</i>
vu	<i>neodređeno</i>

UDARALJKE	
pa	<i>timpani</i>
pb	<i>ksilofon</i>
pc	<i>marimba</i>
pd	<i>bubanj (veliki, mali, vojnički)</i>
pt	<i>narodni</i>
pu	<i>neodređeno</i>
pz	<i>drugo</i>

ŽIČANI MUZIČKI INSTRUMENTI	
ta	<i>harfa</i>
tb	<i>gitara</i>
tc	<i>lutnja</i>
td	<i>mandolina</i>
tt	<i>narodni</i>
tu	<i>neodređeno</i>
tz	<i>drugo</i>

GUDAČKI MUZIČKI INSTRUMENTI	
sa	<i>violina</i>
sb	<i>viola</i>
sc	<i>violončelo</i>
sd	<i>kontrabas</i>
se	<i>gamba</i>
sf	<i>viola d'amore</i>
sg	<i>viola da gamba</i>

DUVAČKI MUZIČKI INSTRUMENTI	
wa	<i>flauta</i>
wb	<i>oboa</i>
wc	<i>klarinet</i>
wd	<i>fagot</i>
we	<i>pikolo</i>
wf	<i>engleski rog</i>
wg	<i>bas klarinet</i>

st	<i>narodni</i>
su	<i>neodređeno</i>
sz	<i>drugo</i>

wh	<i>blok flauta</i>
wi	<i>saksofon</i>
wt	<i>narodni</i>
wu	<i>neodređeno</i>
wz	<i>drugo</i>

Vokalne kamerne podele, prema podeli glasova: npr. kvartet [2 muška + 2 ženska glasa], uvršćujemo pod "ca", muški oktet pod "cc", ženski nonet pod "cb".

Oznaku "neodređeno" koristimo samo kada podela nije specifikovana, niti na osnovnom izvoru podataka, niti na partituri (deonicama).

128d Tonalitet ili modus muzičkog dela

Potpolje sadrži kod koji označava tonalitet ili crkveni modus muzičkog dela, ako je to značajno. Durovi tonaliteti označeni su slovima "a"–"g", molovi tonaliteti slovima "a"–"g" za kojima sledi slovo "m"; povišeni tonovi, označeni sa "x", i sniženi tonovi, označeni sa "b", slede nakon koda za tonalitet. "Gregorijanski" crkveni modusi označeni su brojem "01"–"13" (vidi primer 4).

TONALITETA	
a	<i>A-dur</i>
am	<i>a-mol</i>
ab	<i>As-dur</i>
abm	<i>as-mol</i>
axm	<i>ais-mol</i>
b	<i>H-dur</i>

MODUS	
01	<i>1 (dorski)</i>
02	<i>2 (hipodorski)</i>
03	<i>3 (frigijski)</i>
04	<i>4 (hipofrigijski)</i>
05	<i>5 (lidijski)</i>
06	<i>6 (hipolidijski)</i>

6. * COBISS.SI-ID=3719

128	□□	asn cka
200	0□	aSonaten epiano solo