

## 125 ZVUČNI SNIMCI I MUZIKALIJE

Polje sadrži kodirane podatke o vrsti partiture i prisustvu deonica kod muzikalija, ili podatke o vrsti teksta kod nemuzičkih zvučnih snimaka.

### Potpolja & ponovljivost

POLJE/POTPOLJE			PONOVLJIVOST
125		Zvučni snimci i muzikalije	nr
	<b>a</b>	<i>Vrsta partiture</i>	nr
	<b>b</b>	<i>Oznaka deonica</i>	r
	<b>c</b>	<i>Oznaka za govoreni tekst</i>	r

### Indikatori

Polje nema indikatore.

## OPIS POTPOLJA

### 125a Vrsta partiture

Kod označava vrstu partiture.

<b>a</b>	<i>partitura</i> Vidi primere 1, 8.
<b>b</b>	<i>mala ili studijska partitura</i> Vidi primer 2.
<b>c</b>	<i>partitura za glas uz klavirsku pratnju</i> Vidi primer 3.
<b>d</b>	<i>vokalna ili horska partitura; pratnja je izostavljena</i> Vidi primer 4.
<b>e</b>	<i>sažeta partitura, klavirska partitura za dirigenta</i> Vidi primer 5.
<b>f</b>	<i>grafička partitura</i>
<b>g</b>	<i>sažeta partitura</i>
<b>h</b>	<i>tabulatura</i>
<b>i</b>	<i>horska knjiga</i>
<b>j</b>	<i>partitura za glas(ove) i continuo (obeleženi bas)</i>
<b>k</b>	<i>pseudo-partitura</i>
<b>m</b>	<i>različiti oblici</i>
<b>n</b>	<i>kompozicija (zapis) za jedan instrument ili glas</i> Npr. kompozicija za klavir, orgulje, violinu, flautu itd. (vidi primer 6).

<b>o</b>	<i>pojednostavljena partitura s tekstom i simboli akorda</i> Često se koristi u modernoj pop muzici, a opšte gledano sadrži slova ili grafičke simbole koji predstavljaju akorde ili položaj prstiju na gitari.
<b>u</b>	<i>nepoznato</i>
<b>x</b>	<i>ne koristi se</i>
<b>z</b>	<i>drugo</i>
<b>9</b>	<i>partitura homogenih orkestralnih instrumentalnih grupa*</i>

## 125b Oznaka deonica

Kod označava da li uz partituru postoje i deonice, tj. glasovi.

<b>a</b>	<i>deonice postoje**</i> Kod je ukinut. Umesto njega koristimo kodove "b" i "c".
<b>b</b>	<i>instrumentalne deonice</i> Vidi primere 7, 8, 11.
<b>c</b>	<i>vokalne deonice</i> Vidi primer 11.
<b>u</b>	<i>nepoznato</i>
<b>x</b>	<i>ne koristi se</i>
<b>y</b>	<i>deonice ne postoje</i>

## 125c Oznaka za govoreni tekst

Kod označava vrstu teksta kod nemuzičkih izvođenja.

<b>a</b>	<i>poezija</i>
<b>b</b>	<i>drama</i>
<b>c</b>	<i>pripovedna proza</i> Romani, bajke, pripovetke, crtice itd.
<b>d</b>	<i>istorijski prikaz</i>
<b>e</b>	<i>predavanja, govori</i>
<b>f</b>	<i>uputstva</i>
<b>g</b>	<i>zvuci</i>
<b>h</b>	<i>autobiografija</i>
<b>i</b>	<i>biografija</i>
<b>j</b>	<i>esej</i>
<b>k</b>	<i>izveštaj, reportaža</i>
<b>l</b>	<i>memoari</i>
<b>m</b>	<i>probe</i>
<b>n</b>	<i>intervju</i>
<b>o</b>	<i>reklamni tekstovi</i>
<b>p</b>	<i>podučavanje (jezika)</i> Vidi primer 10.
<b>q</b>	<i>referati s konferencija</i>
<b>r</b>	<i>komedija</i>
<b>s</b>	<i>narodne pripovetke</i>
<b>t</b>	<i>sakralni tekstovi</i>

	Vidi primer 9.
<b>z</b>	<i>druge vrste tekstova</i>

## SRODNA POLJA

208 PODRUČJE POSEBNIH PODATAKA: MUZIKALIJE

## PRIMERI

1. \* COBISS.SI-ID=8649116

125	□□	<b>aa by</b>
215	□□	<b>a1</b> partitura (96 str.)

2. \* COBISS.SI-ID=12691298

125	□□	<b>ab by</b>
215	□□	<b>a1</b> žepna partitura (VI, 139 str.)

3. \* COBISS.SI-ID=194695

125	□□	<b>ac by</b>
215	□□	<b>a1</b> klavirski izvleček (217 str.)

4. \* COBISS.SI-ID=71202560

125	□□	<b>ad by</b>
215	□□	<b>a1</b> zborovska partitura brez spremljave (72 str.)

5. \* COBISS.SI-ID=65793280

125	□□	<b>ae by</b>
215	□□	<b>a1</b> poenostavljena partitura ([1] f.)

6. \* COBISS.SI-ID=44792833

125	□□	<b>an by</b>
215	□□	<b>a33</b> str.

7. \*

125	□□	<b>bb</b>
200	0□	<b>a</b> Streichquartett G-Dur <b>b</b> Glasbeni tisk <b>d</b> Quatuor à cordes, sol majeur <b>d</b> String quartet, g major <b>e</b> Köchel-verz. No. 387 <b>f</b> Wolfgang Amadeus Mozart <b>g</b> [hrsg. von] Karl Nowotny
215	□□	<b>a4</b> parti (8, 8, 6, 6 str.)

8. \*

125	□□	<b>aa bb</b>
200	0□	<b>a</b> Božične melodije <b>b</b> Glasbeni tisk eza pihalni orkester <b>f</b> Marjan Korošec
215	□□	<b>a1</b> partitura (26 str.) <b>e61</b> partov

9. \* COBISS.SI-ID=320789

125	□□	<b>ct</b> (Sveto pismo Novog zaveta na zvučnim kasetama.)
-----	----	--

## 10. \* COBISS.SI-ID=441812

125	□□	<b>cp</b> (Tečaj jezika na dva CD-a.)
-----	----	--

## 11. \*

125	□□	<b>aa bb bc</b>
200	0□	<b>a</b> Zavriskati, peti <b>b</b> Glasbeni tisk <b>e</b> (Gorenjski slavček, arija Minke iz tretjega dejanja) <b>e</b> za pihalni orkester in sopran <b>f</b> Anton Foerster <b>g</b> [besedilo] Luiza Pesjakova <b>g</b> [priredba] Domen Prezelj
215	□□	<b>a1</b> partitura (10 str.) <b>e</b> 54 partov