

125 ZVOČNI POSNETKI IN MUZIKALIJE

Polje vsebuje kodirane podatke o vrsti partiture in prisotnosti partov pri muzikalijah ali podatke o vrsti besedila pri neglasbenih zvočnih posnetkih.

Podpolja & ponovljivost

POLJE/PODPOLJE			PONOVLJIVOST
125		Zvočni posnetki in muzikalije	nr
	a	<i>Vrsta partiture</i>	nr
	b	<i>Oznaka partov</i>	r
	c	<i>Oznaka za govoreno besedilo</i>	r

Indikatorji

Vrednosti indikatorjev niso definirane.

OPIS PODPOLJ

125a Vrsta partiture

Koda označuje vrsto partiture.

9	<i>partitura istovrstnih orkestrskih inštrumentalnih skupin*</i>
a	<i>partitura</i> Gl. primera 1, 8.
b	<i>žepna ali študijska partitura</i> Gl. primer 2.
c	<i>klavirski izvleček</i> Gl. primer 3.
d	<i>pevska ali zborovska partitura; spremljava je izpuščena</i> Gl. primer 4.
e	<i>poenostavljena partitura, klavirska partitura za dirigenta</i> Gl. primer 5.
f	<i>grafična partitura</i>
g	<i>strnjena partitura</i>
h	<i>tabulatura</i>
i	<i>korna knjiga</i>
j	<i>partitura za glas(ove) in continuo (generalni bas)</i>
k	<i>pseudopartitura</i>
m	<i>različne oblike</i>
n	<i>skladba (zapis) za en instrument ali glas</i>

	Npr. skladba za klavir, orgle, violino, flavto itd. (gl. primer 6).
o	<i>poenostavljena partitura z besedilom in simboli akordov</i> Pogosto se uporablja v moderni pop glasbi, na splošno vsebuje črke ali grafične simbole, ki predstavljajo akorde ali položaj prstov na kitari.
u	<i>ni znano</i>
x	<i>se ne uporablja</i>
z	<i>drugo</i>

125b Oznaka partov

Koda označuje parte v partituri.

a	<i>parti obstajajo** (glej b, c)</i>
b	<i>inštrumentalni parti</i> Gl. primere 7, 8, 11.
c	<i>vokalni parti</i> Gl. primer 11.
u	<i>ni znano</i>
x	<i>se ne uporablja</i>
y	<i>partov ni</i>

125c Oznaka za govorno besedilo

Koda označuje vrsto besedila pri neglasbenih izvedbah.

a	<i>poezija</i>
b	<i>drama</i>
c	<i>pripovedna proza</i> Romani, pravljice, pripovedke, črtice itd.
d	<i>zgodovinska pripoved</i>
e	<i>predavanja, govori</i>
f	<i>navodila</i>
g	<i>zvoki</i>
h	<i>avtobiografija</i>
i	<i>biografija</i>
j	<i>eseji</i>
k	<i>poročilo, reportaža</i>
l	<i>spomini</i>
m	<i>vaje</i>
n	<i>intervju</i>
o	<i>reklamna besedila</i>
p	<i>poučevanje (jezika)</i> Gl. primer 10.
q	<i>referati s konferenc</i>
r	<i>komedija</i>

s	<i>ljudske pripovedke</i>
t	<i>verska besedila</i> Gl. primer 9.
z	<i>druge vrste besedil</i>

SORODNA POLJA

208 MUZIKALIJE

PRIMERI

1. *

125	□□	aa by
215	□□	a1 partitura (96 str.)

2. *

125	□□	ab by
215	□□	a1 žepna partitura (VI, 139 str.)

3. *

125	□□	ac by
215	□□	a1 klavirski izvleček (217 str.)

4. *

125	□□	ad by
215	□□	a1 zborovska partitura brez spremljave (72 str.)

5. *

125	□□	ae by
215	□□	a1 poenostavljena partitura ([1] f.)

6. *

125	□□	an by
215	□□	a33 str.

7. *

125	□□	bb
200	0□	a Streichquartett G-Dur b Glasbeni tisk d Quatuor à cordes, sol majeur d String quartet, g major e Köchel-verz. No. 387 f Wolfgang Amadeus Mozart g [hrsg. von] Karl Nowotny
215	□□	a4 parti (8, 8, 6, 6 str.)

8. *

125	□□	aa bb
200	0□	a Božične melodije b Glasbeni tisk e za pihalni orkester f Marjan Korošec
215	□□	a1 partitura (26 str.) e61 partov

9. *

125	□□	ct (Sveto pismo nove zaveze na zvočnih kasetah.)
-----	----	--

10. *

125	□□	cp (Jezikovni tečaj na dveh zgoščenkah.)
-----	----	--

11. *

125	□□	aa bb bc
200	0□	a Zavriskati, peti b Glasbeni tisk e (Gorenjski slavček, arija Minke iz tretjega dejanja) eza pihalni orkester in sopran f Anton Foerster g [besedilo] Luiza Pesjakova g [priredba] Domen Prezelj
215	□□	a1 partitura (10 str.) e54 partov