

## **F.9 БИБЛИОГРАФСКИ ЗАПИСИ ЗА ПУБЛИЧНИ ИЗЯВИ (СЪБИТИЯ)**

Библиографските записи за публични изяви (събития) се създават за библиографии, особено за библиографии на изследователи, изготвени от институциите, към които те принадлежат. Обикновено те не се използват за други цели. Записът за събитието се създава когато определено интелектуално или художествено произведение няма въплъщение върху физически носител или в интернет. Когато се създават библиографски записи за такива произведения, може да се прибегне да помощта на свързани със събитието документи, които са достъпни в процеса на каталогизация.

При каталогизацията трябва да се обърне внимание на факта, че нейната цел е да документира произведението, представено на събитието. Документите, които са на разположение, са само източници на информация за каталогизацията, а не неен обект.

Последователното описание на публични изяви (събития) дава възможност:

- да се разграничават ясно публичните изяви от другите записи;
- да се търсят записи за публични изяви по основни критерии (автор, заглавие, тема, типология на документите, вид на записа);
- да се показват записи в библиографиите на изследователи.

Записи се създават само за вече осъществени, а не за предстоящи събития.

## **СЪЗДАВАНЕ НА ЗАПИСИ ЗА ПУБЛИЧНИ ИЗЯВИ**

При създаването на запис за публична изява трябва да се вземат предвид следните особености:

1. Записът трябва да съдържа минималния обем данни, необходими за идентифициране на публичната изява (събитието).
2. Кодираните данни са предназначени преди всичко за идентифициране на записа, а не на произведението.
3. Заглавието и сведенията за отговорност трябва да идентифицират подробно публичната изява (събитието) и нейния контекст.
4. При формулирането на заглавие и сведения за отговорност може да се извлича информация от вторични ресурси.
5. Забележките са предназначени за информация за източниците на данните и допълнителни пояснения за събитието.
6. За публичната изява (събитието) няма обществено достъпен носител на съдържание, затова записът не съдържа данни за общо означение за материал, за означение за специфичен материал и физическо описание.
7. Когато документи, отнасящи се до публична изява (събитие) се съхраняват в личен архив на автори или в архива на институция, може да се въведе забележка за условията за ползване.
8. Кодовете за ролята на лицето по отношение на библиографската единица, които свързват произведението с лице или колективен орган, се описват в съответствие с данните от вторичния ресурс.

При подбора на произведения, за които се съставят записи за публични изяви, се взема предвид *Типология на документи/произведения за поддържане на библиографии в системата COBISS*.

Следва описание на полета от формата COMARC/B в записи за публични изяви. Указанията за създаване на данни в библиографски запис за публична изява произхождат от приложими правила за каталогизация на книги, международния стандарт за описание на архивни материали и от

дългогодишната каталогизационна практика, натрупана от системата COBISS при поддържането на библиографии на изследователи.

Записите за публични изяви се създават с маската за въвеждане N (некнижни материали).

---

## Вторични ресурси на данни

Библиографските записи за събития се създават на основата на вторични ресурси, които предвиждат, обобщават или коментират публичната изява – обект на библиографски запис. Вторичните ресурси включват: програми за събития, покани, съобщения за програма по радиото, телевизията, вестниците или интернет, отзиви и коментари в печатни или електронни медии и др.

---

## 0XX Блок за идентификация

В подполето 001b – Вид на записа се въвежда кодът "и" – събития, а в подполето 001c – Библиографско ниво се въвежда кодът "d" – представление. В подполето 001t – Типология на документите/произведенията може да се въвежда само типология, която започва с цифрата 3.

---

## 1XX Блок за кодирана информация

В подполето 100c – Година на публикуване 1 на записа за публична изява трябва да се въвеждат данните за годината на събитието, защото те са необходими за класифициране на библиографските единици в персонална библиография.

Подполето 101a – Език на текста се добавя само в запис за произведение (събитие), което без съмнение е било представено чрез говор или песен, при положение че езикът (или езиците) е известен.

Подполето 102a – Страна на публикуване или на производство не е между препоръчаните за въвеждане на данни в запис за публична изява, но то може да се използва за въвеждане на код за местоположението на събитието за целите на групирането на статистическите сведения за събитията по страни.

Други кодирани данни не се въвеждат.

---

## 2XX Блок за описателна информация

Записите за публични изяви съдържат заглавието, дадено от каталогизатора на основата на документи, отнасящи се до събитието. Предназначението на заглавието е да идентифицира произведението и да посочи контекста на събитието, в което е изпълнено произведението. Затова заглавията са кратки и се препоръчва да съдържат по преценка:

- темата и вида на публичната изява (събитието),
- лицата или институциите, свързани със събитието,
- контекста на събитието,
- времето и мястото на събитието.

По принцип заглавието трябва да бъде на езика на каталогизацията. Когато то съдържа части от текст, заимствани от вторичен ресурс, допуска се те да останат на езика на вторичния ресурс.

В подполето 200a – *Основно заглавие* се въвежда заглавието на публичната изява, т.е. текстът, който най-добре разкрива нейното съдържание.

Когато данните в подполе 200a не са достатъчни, за да се разбере съдържанието на публичната изява, в поле 200e – *Допълнение към заглавието* може да се въведат данни за вида, за местоположението и времето на събитието. Добавените от каталогизатора цифри трябва да бъдат арабски.

Сведението за отговорност за публичните изяви се въвежда в областта на заглавието и сведенията за отговорност, дори и когато е взето от вторични ресурси. Данните за лица и институции, които са най-тясно свързани с публичната изява, се въвеждат в подполе 200f – *Първо сведение за отговорност*, ако вече не са споменати в заглавието.

Как ще се уточняват други сведения за отговорност зависи от вида на публичната изява. Обикновено повечето сведения за отговорност се посочват във вторичните ресурси като музикални, визуални или театрални събития. При определянето на последователността на данните за отговорност може да се ползват съответните указания от ISBD за музикални и аудиовизуални ресурси.

Макар че данните от поле 200 обикновено се съставят от каталогизатора, те не се посочват в квадратни скоби. При записи за обекти без физически носител не се използват полетата и подполетата, предназначени за данни за публикуването, разпространяването, годината на издаване, както и за описанието на физическите характеристики на произведението.

В маската за въвеждане N, в блока от данни 2XX задължително е само подполето 200a – *Основно заглавие*.

001	□□	<b>an bu cd d0 t3.10</b>
100	□□	<b>c2012 hslv lba</b>
200	0□	<b>a</b> Koncert kitaristov Jerka Novaka in Žarka Ignjatovića edvorana GŠ Risto Savin, Žalec, 20. januar 2012 <i>(Записът е за художествено представление. Заглавието включва цялата информация, която идентифицира събитието: вида на концерта, двамата музикални изпълнители и мястото и времето на събитието.)</i>

001	□□	<b>an bu cd d0 t3.10</b>
100	□□	<b>c2012 hslv lba</b>
200	0□	<b>a</b> Dostojno jest <b>e</b> koncert pred gostovanjem v Rusiji, dvorana Union, Maribor, 4. marec 2012 <b>f</b> Koncertni zbor Carmina Slovenica <b>g</b> dirigentka Karmina Šilec <b>g</b> tolkala Nino Mureškič <i>(В концерта са участвали повече лица. При посочването им се вписва и вида отговорност.)</i>

001	□□	<b>an bu cd d0 t3.12</b>
100	□□	<b>c2004 hslv lba</b>
200	0□	<b>a</b> 20 let v razvoju knjižničnega informacijskega sistema <b>e</b> razstava v okviru konference COBISS 2004, Kongresni center Habakuk, Maribor, 9.-11. november, in Institut informacijskih znanosti, od 15. novembra do konca decembra 2004 <b>f</b> avtorji razstave Breda Emeršič, Andrej Korošec in Marij Bizjak

*(Изложбата няма каталог. Заглавието е извлечено от програма за конференция, която съдържа темата на изложбата, събитието, към което е организирана изложбата и мястото и времето на събитието.)*

001    ▯▯    **an bu cd d0 t3.11**  
 100    ▯▯    **c2012 hslv lba**  
 101    0▯    **aslv**  
 200    0▯    **aDr. Danilo Šuster eportretni intervju v Galeriji portretov znanstvenikov in intelektualcev, oddaja Podobe znanja, Radio Slovenija, Tretji program ARS, 29. 6. 2012, od 16.30 do 17.00**  
*(Запис на радиопредаване, което не е достъпно в интернет. Заглавието съдържа данни за заглавието на конкретното събитие и други подробности за радиопредаването.)*

001    ▯▯    **an bu cd d0 t3.14**  
 100    ▯▯    **c2013 hslv lba**  
 101    0▯    **aeng**  
 102    ▯▯    **afre**  
 200    0▯    **aColored scalars and Higgs physics electure at Laboratoire de Physique, Théorique d'Orsay, Université Paris-Sud, February 7, 2013 fSvjetlana Fajfer**  
*(Запис за лекция в чуждестранен университет. В подполето, предвидено за заглавие са посочени заглавието на лекцията, мястото и времето на събитието.)*

001    ▯▯    **an bu cd d0 t3.15**  
 100    ▯▯    **c2011 hslv lba**  
 101    0▯    **aeng**  
 200    0▯    **aCOBISS.Net: support to knowledge, intercultural dialogue and development of the region for a successful integration into EU epresentation at 40th International ABDOS Conference, Ljubljana, May 30 to June 2, 2011 fMarta Seljak, Pero Šobot**  
*(Запис за неотпечатан доклад на конференция. В подполето, предвидено за заглавие, са посочени заглавието на доклада и други данни, които идентифицират конференцията.)*

### **3XX Блок за забележки**

Забележките съдържат информация за ресурсите, които са използвани при формирането на заглавието и останалите данни. Те съдържат и допълнителна информация за контекста на събитието, която не е включена в поле 200, за да се спази принципът на сбитост на данните.

Забележка за вторичните ресурси, които са използвани при описанието на публичната изява се въвежда в поле 300. Когато за публичната изява, която е обект на запис, е използван ръкопис и той е достъпен при определени условия, това може да се посочи в забележка.

Ако извън обхвата на необходимата за идентифициране на произведението информация има и друга, свързана с контекста на събитието, тя се посочва в повтарящо се поле 300 – *Обща забележка*. По същия начин, в поле 323 – *Забележка за изпълнителите (филми, видеоматериали и звукозаписи)* се изброяват други изпълнители.

Забележките за награди, особено при представления и изложби, се въвеждат в поле 334 – *Забележка за награди.*

Ако заглавието съдържа общи термини като: концерт, рецитал, пиеса и др., в поле 327 – *Забележка за съдържание* може да се въведат подробности за съдържанието.

200	0□	aNagovor Brigitte Čanč ob odprtju 15. razstave Mineralni fosili Pohorja in razstave Vizija Pohorja 2013 eKnjižno razstavišče Univerzitetne knjižnice Maribor, 22. maj 2013
300	□□	aOpis po vabilu na razstavo <i>(Забележка за ресурса, на основата на който е съставен запис.)</i>

200	0□	aKoncert kitaristov Jerka Novaka in Žarka Ignjatovića edvorana GŠ Risto Savin, Žalec, 20. januar 2012
300	□□	aOpis po koncertnem listu
327	10	0Program: aSuite for two guitars / William Lawes. Les deux amis ; Fantazija za dve kitari op. 41 / Fernando Sor. Afrodita ; Izgubljeni ples / Jerko Novak. Suite italiana / Mario Gangi <i>(Програмата на концерта е въведена като забележка за съдържанието на събитието.)</i>

200	0□	aCOBISS.Net: support to knowledge, intercultural dialogue and development of the region for a successful integration into EU epresentation at 40th International ABDOS Conference, Ljubljana, May 30 to June 2, 2011 fMarta Seljak, Pero Šobot
300	□□	aOpis po programu konference in dokumentaciji avtorjev
300	□□	aRokopis prispevka lahko posreduje knjižnica Instituta informacijskih znanosti v Mariboru z dovoljenjem avtorjev <i>(Забележката съдържа условията за достъп до ръкописа, който авторите са пожелали да предоставят.)</i>

200	0□	aNina Prešiček et Dejan Prešiček eà la suite du 13ème concours de Musique de Chambre, Paris, le 19 mai 2001 - Concours International d'Interprétation Pierre Lantier
334	□□	aТретя награда Grand Prix International <i>(Забележка за награда. В актуализирания формат ISO 690 се показва съдържанието на поле 334.)</i>

## 6XX Блок за анализ на съдържанието

Съдържанието на публичната изява се определя тематично чрез индекса по УДК, въведен в подполето 675с – *Класификационен индекс за COBIB.*

По правило на публичните изяви не се определят предметни рубрики. Това може да се направи по изключение, когато съществува запис с подобна тематика от същия автор или в случай на художествено изпълнение на произведението. Предметните рубрики се въвеждат в поле 610 или в полетата 600-609, в съответствие с възприетата от библиотеката практика.

200	1□	<b>a</b> In-vitam <b>e</b> praizvedba <b>e</b> Dom španskih borcev, 13. 4.-14. 4. 2010 in Velika dvorana SNG Maribor, 20. 4. 2010 <b>f</b> Urška Pompe <b>g</b> zbor Carmina Slovenica <b>g</b> dirigentka Karmina Šilec
610	0□	<b>a</b> slovenska glasba <b>a</b> koncerti
675	□□	<b>c</b> 784

200	0□	<b>a</b> COBISS.Net: support to knowledge, intercultural dialogue and development of the region for a successful integration into EU <b>e</b> presentation at 40th International ABDOS Conference, Ljubljana, May 30 to June 2, 2011 <b>f</b> Marta Seljak, Pero Šobot
610	0□	<b>a</b> COBISS.Net <b>a</b> SICRIS <b>a</b> bibliografije raziskovalcev
675	□□	<b>a</b> 021.64:012 <b>c</b> 02 <b>v</b> UDCMRF 2006 ( <i>Описанието на съдържанието е на основата на ръкопис на лекцията.</i> )

## 7XX Блок за интелектуална отговорност

В записите за публични изяви най-често се посочват само автори с първична отговорност. Изключенията са най-вече записи за художествени представления (музикални и театрални), при които се изброяват повече видове данни. При създаване на данни за отговорност се спазват правилата за употреба на полетата 700-702 от формата COMARC/B и се избира най-точният код за ролята на лицето по отношение на библиографската единица.

В подполето 70X3 – *Номер на контролния запис* се въвежда номерът на съответния контролен запис за име на лице. Контролните записи за изследователите трябва да съдържат и кода на изследователя, защото той е едно от условията за поддържането на неговата персонална библиография. Ролята на определено лице в публична изява (събитие) се въвежда в подполето 70X4 - *Код за ролята на лицето по отношение на библиографската единица*. Когато вторичният ресурс на данни позволява, се въвежда точният код за вида на авторската отговорност (например, „545” – *музикант*, „005” - *актьор* или „721” – *певец*, вместо „590” – *изпълнител*). Кодът на институцията се въвежда в подполето 70X8 – *Код на институцията/организацията*.

В подполето 71X – *Наименование на колективен орган* се въвежда наименованието на музикалната или художествена група, която е свързана с публичната изява. В подполето 71X4 - *Код за ролята на лицето по отношение на библиографската единица* се въвежда точен код.

200	0□	<b>a</b> Koncert kitaristov Jerka Novaka in Žarka Ignjatovića <b>e</b> dvorana GŠ Risto Savin, Žalec, 20. januar 2012
700	□1	<b>3</b> 23240291 <b>a</b> Novak <b>b</b> Jerko <b>4</b> 545
701	11	<b>3</b> 24689251 <b>a</b> Ignjatović <b>b</b> Žarko <b>7</b> 27735 <b>4</b> 545 <b>8</b> 3-216.03

200	0□	<b>a</b> 20 let v razvoju knjižničnega informacijskega sistema <b>e</b> razstava v okviru konference COBISS 2004, Kongresni center Habakuk, Maribor, 9.-11. november, in Institut informacijskih znanosti, od 15. novembra do konca decembra 2004 <b>f</b> avtorji razstave Breda Emeršič, Andrej Korošec in Marij Bizjak
700	□1	<b>3</b> 36964195 <b>a</b> Emeršič <b>b</b> Breda <b>7</b> 40054 <b>4</b> 904 <b>8</b> 4-007
701	11	<b>3</b> 4813155 <b>a</b> Korošec <b>b</b> Andrej <b>7</b> 19457 <b>f</b> 1972- <b>4</b> 904 <b>8</b> 4-007
701	11	<b>3</b> 61576035 <b>a</b> Bizjak <b>b</b> Marij <b>4</b> 904 <b>8</b> 4-007

200	0□	aDr. Danilo Šuster eportretni intervju v Galeriji portretov znanstvenikov in intelektualcev, oddaja Podoba znanja, Radio Slovenija, Tretji program ARS, 29. 6. 2012, od 16.30 do 17.00
700	□1	33514723 aŠuster bDanilo 711554 4460 83-215.08

200	0□	aDostojno jest ekoncert pred gostovanjem v Rusiji, dvorana Union, Maribor, 4. marec 2012 fKoncertni zbor Carmina Slovenica gdirigentka Karmina Šilec gtolkala Nino Mureškič
702	01	38387683 aŠilec bKarmina 735579 4250 83-216.03
702	01	314886499 aMureškič bNino 4545
710	02	aCarmina Slovenica 4590

## ПРИМЕРИ

1.

001	□□	an bu cd d0 t3.10 7ba
100	□□	c2012 hslv lba
200	0□	aKoncert kitaristov Jerka Novaka in Žarka Ignjatovića edvorana GŠ Risto Savin, Žalec, 20. januar 2012
300	□□	aOpis po koncertnem listu
327	10	0Program: aSuite for two guitars / William Lawes. Les deux amis ; Fantazija za dve kitari op. 41 / Fernando Sor. Afroditia ; Izgubljeni ples / Jerko Novak. Suite italiana / Mario Gangi
675	□□	a785.6 c785 vUDCMRF 2006
700	□1	323240291 aNovak bJerko 4545
701	11	324689251 aIgnjatović bŽarko 727735 4545 83-216.03

Във формат ISO 690 описанието изглежда така:

NOVAK, Jerko (glasbenik), IGNJATOVIĆ, Žarko (glasbenik). *Koncert kitaristov Jerka Novaka in Žarka Ignjatovića : dvorana GŠ Risto Savin, Žalec, 20. januar 2012.*

2.

001	□□	an bu cd d0 t3.10
100	□□	c2012 hslv lba
200	0□	aDostojno jest ekoncert pred gostovanjem v Rusiji, dvorana Union, Maribor, 4. marec 2012 fKoncertni zbor Carmina Slovenica gdirigentka Karmina Šilec gtolkala Nino Mureškič
300	□□	aOpis po koncertnem listu
675	□□	a78.087.68 c78.08 vUDCMRF 2006
702	01	38387683 aŠilec bKarmina 735579 4250 83-216.03
702	01	314886499 aMureškič bNino 4545
710	02	aCarmina Slovenica 4590
970	□□	aCarmina Slovenica (izvajalec)

Във формат ISO 690 описанието изглежда така:

Carmina Slovenica (izvajalec). *Dostojno jest : koncert pred gostovanjem v Rusiji, dvorana Union, Maribor, 4. marec 2012.*

3.

001	┐┐	<b>an bu cd d0 t3.12</b>
100	┐┐	<b>c2004 hslv lba</b>
200	0┐	<b>a20 let v razvoju knjižničnega informacijskega sistema erazstava v okviru konference COBISS 2004, Kongresni center Habakuk, Maribor, 9.-11. november, in Institut informacijskih znanosti, od 15. novembra do konca decembra 2004 f</b> avtorji razstave Breda Emeršič, Andrej Korošec in Marij Bizjak
300	┐┐	<b>a</b> Opis po programu konference
675	┐┐	<b>c02</b>
700	┐1	<b>336964195 a</b> Emeršič <b>b</b> Breda <b>740054 4904 84-007</b>
701	11	<b>34813155 a</b> Korošec <b>b</b> Andrej <b>719457 f1972- 4904 84-007</b>
701	11	<b>361576035 a</b> Bizjak <b>b</b> Marij <b>4904 84-007</b>

Във формат ISO 690 описанието изглежда така:

EMERŠIČ, Breda (avtor razstave), KOROŠEC, Andrej (avtor razstave), BIZJAK, Marij (avtor razstave). *20 let v razvoju knjižničnega informacijskega sistema : razstava v okviru konference COBISS 2004, Kongresni center Habakuk, Maribor, 9.-11. november, in Institut informacijskih znanosti, od 15. novembra do konca decembra 2004.*

4.

001	┐┐	<b>an bu cd d0 t3.11</b>
100	┐┐	<b>c2012 hslv lba</b>
101	0┐	<b>aslv</b>
200	0┐	<b>a</b> Dr. Danilo Šuster <b>e</b> portretni intervju v Galeriji portretov znanstvenikov in intelektualcev, oddaja Podobe znanja, Radio Slovenija, Tretji program ARS, 29. 6. 2012, od 16.30 do 17.00
675	┐┐	<b>c01</b>
700	┐1	<b>33514723 a</b> Šuster <b>b</b> Danilo <b>711554 4460 83-215.08</b> (Радиопредаването не е достъпно чрез интернет.)

Във формат ISO 690 описанието изглежда така:

ŠUSTER, Danilo (intervjuvanec). *Dr. Danilo Šuster : portretni intervju v Galeriji portretov znanstvenikov in intelektualcev, oddaja Podobe znanja, Radio Slovenija, Tretji program ARS, 29. 6. 2012, od 16.30 do 17.00.*

5.

001	┐┐	<b>an bu cd d0 t3.14</b>
100	┐┐	<b>c2013 hslv lba</b>
101	0┐	<b>aeng</b>
102	┐┐	<b>afre</b>
200	0┐	<b>a</b> Colored scalars and Higgs physics <b>e</b> lecture at Laboratoire de Physique, Théorique d'Orsay, Université Paris-Sud, February 7, 2013 <b>f</b> Svjetlana Fajfer
300	┐┐	<b>a</b> Opis po vabilu in po rokopisu predavanja
675	┐┐	<b>c539.1</b>
700	┐1	<b>33988067 a</b> Fajfer <b>b</b> Svjetlana <b>714130 4070 83-111.01 81-001.01.01</b> (Записът съдържа и поле 102, тъй като статистическите сведения по страни са от значение за институцията.)

Във формат ISO 690 описанието изглежда така:

FAJFER, Svjetlana. *Colored scalars and Higgs physics : lecture at Laboratoire de Physique, Théorique d'Orsay, Université Paris-Sud, February 7, 2013.*



6.

001	□□	<b>an bu cd d0 t3.14</b>
100	□□	<b>c2012 hslv lba</b>
101	0□	<b>aslv</b>
200	0□	<b>aSlovenska narečja v evropskih globalizacijskih procesih evabljeno predavanje na Univerzi ELTE v Budimpešti, na Inštitutu za slovansko in baltsko filologijo, 22. 3. 2012 f Mihaela Koletnik</b>
300	□□	<b>aOpis po vabilu</b>
675	□□	<b>c811.163.6</b>
700	□1	<b>33695715 aKoletnik bMihaela 712507 4070 83-215.04</b>

Във формат ISO 690 описанието изглежда така:

KOLETNIK, Mihaela. *Slovenska narečja v evropskih globalizacijskih procesih : vabljeno predavanje na Univerzi ELTE v Budimpešti, na Inštitutu za slovansko in baltsko filologijo, 22. 3. 2012.*

7.

001	□□	<b>an bu cd d0 t3.15</b>
100	□□	<b>c2012 hslv lba</b>
101	0□	<b>aeng</b>
200	0□	<b>aCOBISS.Net: support to knowledge, intercultural dialogue and development of the region for a successful integration into EU epresentation at 40th International ABDOS Conference, Ljubljana, May 30 to June 2, 2011 fMarta Seljak, Pero Šobot</b>
300	□□	<b>aOpis po programu konference in dokumentaciji avtorjev</b>
300	□□	<b>aRokopis prispevka lahko posreduje knjižnica Instituta informacijskih znanosti v Mariboru z dovoljenjem avtorjev</b>
610	0□	<b>aCOBISS.Net aSICRIS abibliografije raziskovalcev</b>
675	□□	<b>a021.64:012 c02 vUDCMRF 2006</b>
700	□1	<b>32862179 aSeljak bMarta 707817 4070 84-007</b>
701	11	<b>31632611 aŠobot bPero 700875 4070 84-007</b>

Във формат ISO 690 описанието изглежда така:

SELJAK, Marta, ŠOBOT, Pero. *COBISS.Net: support to knowledge, intercultural dialogue and development of the region for a successful integration into EU : presentation at 40th International ABDOS Conference, Ljubljana, May 30 to June 2, 2011.*

8.

001	□□	<b>an bu cd d0 t3.25</b>
100	□□	<b>c2013 hslv lba</b>
200	1□	<b>aPravno in alternativno reševanje sporov eokrogla miza na istoimenski konferenci v organizaciji Evropske pravne fakultete iz Nove Gorice, 23.–24. 4. 2013, Brdo pri Kranju fsodelujejo Slobodan Dujić ... [et al.]</b>
300	□□	<b>aOpis po povabilu</b>
300	□□	<b>aSodelujejo tudi: Krešo Puharič, Gordana Ristin, Dimitrij Rupel, Ernest Petrič, Miha Pogačnik, Bojan Žalec, Vojko Strahovnik, Jože Dežman, Zvone Vodovnik; moderatorja Peter Jambrek in Barney Jordaan</b>
675	□□	<b>a001.891.32(497.4) c001.891 vUDCMRF 2006</b>
701	11	<b>35710435 aDujić bSlobodan 4905</b>
701	01	<b>33201379 aPuharič bKrešimir 709833 4905</b>
701	01	<b>312302947 aRistin bGordana 4905</b>
701	01	<b>32350691 aRupel bDimitrij 704999 4905</b>
701	01	<b>32013027 aPetrič bErnest 703076 4905</b>

701	01	33922531	a	Pogačnik	b	Miha	713780	f	1970-	4905
701	01	34140131	a	Žalec	b	Bojan	715057	4905	83-119	
701	01	315027811	a	Strahovnik	b	Vojko	f	1978-	726014	4905 83-119
701	01	3191075	a	Dežman	b	Jože	735155	4905		
701	01	33071587	a	Vodovnik	b	Zvone	708987	4905		
701	01	31729635	a	Jambreč	b	Peter	701327	4905		
701	01	3234303843	a	Jordaan	b	Barney	4905			
901	01	33201379	a	Puharič	b	Krešo	709833			

(От наличните ресурси не става ясно на какъв език е протекла дискусиата на участниците в кръглата маса. Затова записът не съдържа поле 101.)

Във формат ISO 690 описанието изглежда така:

DUJIĆ, Slobodan (diskutant), PUHARIČ, Krešimir (diskutant), RISTIN, Gordana (diskutant), RUPEL, Dimitrij (diskutant), PETRIČ, Ernest (diskutant), POGAČNIK, Miha (diskutant), ŽALEC, Bojan (diskutant), STRAHOVNIK, Vojko (diskutant), DEŽMAN, Jože (diskutant), VODOVNIK, Zvone (diskutant), JAMBREK, Peter (diskutant), JORDAAN, Barney (diskutant). *Pravno in alternativno reševanje sporov : okrogla miza na istoimenski konferenci v organizaciji Evropske pravne fakultete iz Nove Gorice, 23.-24. 4. 2013, Brdo pri Kranju.*

9.

001	□□	an	bu	cd	d0	t3.16
100	□□	c	2013	hslv	lba	
101	0□	a	eng			
200	0□	a	Liquid crystal phase transitions under nanoconfinement and role of nanoparticles	eguest lecture at the I-CAMP 2013 Summer School on Liquid Crystals and Inter-Continental Advanced Materials for Photonics Summer School, University of Cambridge, United Kingdom, July 2, 2013	f	Samo Kralj
300	□□	a	Opis po vabilu			
675	□□	c	532			
700	□1	33004515	a	Kralj	b	Samo 708612 4070 83-217.02

Във формат ISO 690 описанието изглежда така:

KRALJ, Samo. *Liquid crystal phase transitions under nanoconfinement and role of nanoparticles : guest lecture at the I-CAMP 2013 Summer School on Liquid Crystals and Inter-Continental Advanced Materials for Photonics Summer School, University of Cambridge, United Kingdom, July 2, 2013*