

128 TË DHËNAT E KODUARA PËR FORMËN E VEPRËS MUZIKORE DHE TONALITETIN

Fusha përmban të dhënat e koduara që kanë të bëjnë me formën dhe tonalitetin e veprës muzikore.

Nënfushat & përsëritshmëria

FUSHA/NËNFUSHA		PËRSËRITSHMËRIA
128	Të dhënat e koduara për formën e veprës muzikore dhe tonalitetin	r
a	<i>Forma e veprës muzikore</i>	nr
d	<i>Tonaliteti ose modaliteti i veprës muzikore</i>	nr

Treguesit

Vlerat e treguesve nuk janë të përcaktuara.

PËRSHKRIMI I NËNFUSHAVE

128a Forma e veprës muzikore

Kodi 2 ose 3 shifror, i vendosur në këtë nënfushë, tregon formën e veprës muzikore.

Përdoret lista e njëjtë sikurse në nënfushën 128a në COMARC/B.

128d Tonaliteti ose modaliteti i veprës muzikore

Nënfusha përmban kodin që tregon tonalitetin ose modalitetin kishtar të veprës, nëse kjo është e rëndësishme. Tonalitetet maxhor shënohen me shkronjat "a"–"g", tonalitetet minor me shkronjat "a"–"g", pas të cilave vijon shkronja "m"; pas tonaliteve të larta që shënohet me "x", dhe ato të ulëta me "b", vijojnë pas kodit për tonalitetin. Modalitetet kishtarë "Gregoriane" janë të shënuara me numrin "01"–"13".

Përdoret lista e njëjtë e kodeve sikurse në nënfushën 128d në COMARC/B.

FUSHAT NË LIDHSHMËRI

230 *PIKËQASJA E NJËSUAR – TITULL*

240 *PIKËQASJA E NJËSUAR – EMËR/TITULL*

SHEMBUJ

1. *

128	□□	ams d01 <i>(Të dhënat e koduara për veprën muzikore Missa primi toni të Johannes Ockeghem.)</i>
-----	----	---