

F.8 REGJISTRIMI BIBLIOGRAFIK PËR VEPRËN E EKZEKUTUAR (NGJARJEN)

Regjistrimet bibliografike për veprat e ekzekutuara (ngjarjet) krijohen për shkak të bibliografive, kryesisht të kërkuesve shkencorë, të cilat i përgatisin institucionet ku ata janë të angazhuar. Këto regjistrime zakonisht nuk përdoren për qëllime të tjera. Regjistrimi për ngjarjen krijohet kur vepra e caktuar shkencore ose artistike nuk është e disponueshme në ndonjë medium fizik ose online. Për krijimin e regjistrimeve bibliografike për këto lloje të veprave ndihmojnë dokumentet, të cilat janë të lidhura me ngjarjen dhe gjatë katalogimit janë të disponueshme.

Në procedurën e katalogimit duhet të keni parasyshë se qëllimi i katalogimit është dokumentimi i veprës së prezantuar përmes ngjarjes. Dokumentet që janë të disponueshme gjatë katalogimit janë vetëm burim i informacioneve, por jo edhe objekt i katalogimit.

Me përshkrim të qëndrueshëm të veprave të ekzekutuara (ngjarjeve) mundësohet:

- ndarja e qartë e regjistrimeve për veprat e ekzekutuara nga regjistrimet e tjera;
- kërkimi i regjistrimeve për veprat e ekzekutuara përmes kriterëve elementare (autori, titulli, tema, tipologjia e dokumenteve, lloji i regjistrimit);
- paraqitja e regjistrimeve në bibliografitë e kërkuesve shkencorë.

Regjistrimet krijohen vetëm për ngjarjet e realizuara, dhe asnjëherë për ngjarjet e paralajmëruara.

KRIJIMI I REGJISTRIMIT PËR VEPRËN E EKZEKUTUAR

Gjatë krijimit të regjistrimit për veprën e ekzekutuar duhet të respektohen këto kritere:

1. Regjistrimi duhet të përmbajë minimumin e të dhënave që janë të nevojshme për identifikimin e veprës së ekzekutuar (ngjarjes).
2. Të dhënat e koduara kanë për qëllim identifikimin e regjistrimit dhe jo veprës.
3. Titulli dhe të dhënat për përgjegjësinë duhet të identifikojnë sa më saktë veprën e ekzekutuar (ngjarjen) dhe kontekstin e saj.
4. Në përcaktimin e titullit dhe të dhënave për përgjegjësinë mund të ndihmojë interpretimi dhe zberthimi i informacioneve nga burimet dytësore.
5. Në shënime jepen informacionet për burimin e të dhënave dhe për shpjegimet shtesë rreth ngjarjes.
6. Vepra e ekzekutuar (ngjarja) nuk ka bartës publik të disponueshëm të përmbajtjes, për këtë arsye në regjistrim nuk ka as përcaktues të materialit e as të dhëna për materialin ose botuesin.
7. Nëse dokumentet e lidhura me veprën e ekzekutuar (ngjarjen) ruhen në ndonjë arkiv personal të autorit ose arkiv të institucionit, mund të bëhet shënim për kushtet e përdorimit.
8. Lloji i autorësisë që lidh veprën dhe personin ose organizatën vendoset duke u bazuar në të dhënat në burimin dytësor.

Te përzgjedhja e veprave, për të cilat krijohen regjistrimet për veprat e ekzekutuara, respektohet *Tipologjia e dokumenteve/veprave për përgatitjen e bibliografive në sistemin COBISS*.

Në vazhdim janë përshkruar fushat e formatit COMARC/B në regjistrimet për veprat e ekzekutuara. Këshillat për vendosjen e të dhënave në regjistrimin bibliografik për veprën e ekzekutuar janë bazuar në rregullat e vlefshme të katalogimit për materialin bibliotekar, rregullat ndërkombëtare për përshkrimin e

materialit arkivor dhe nga praktikat e katalogimit që me vite të tëra aplikohen në sistemin COBISS për përgatitjen e bibliografive të kërkuesve shkencorë.

Regjistrimi për veprën e ekzekutuar krijohet në maskën N (materiale jolibra).

Burimet dytësore të të dhënave

Regjistrimet bibliografike për ngjarjet krijohen në bazë të burimeve dytësore që lajmërojnë ose komentojnë veprën e ekzekutuar, e cila është subjekt i regjistrimit bibliografik. Si burime dytësore klasifikohen: programet e ngjarjeve, ftesat, njoftimet në radio, televizion, revistë ose ato online, komentet në mediat e shtypura ose elektronike etj.

0XX Blloku i identifikimit

Në nënfushën 001b – *Lloji i regjistrimit* shënohet kodi "u" – ngjarje, ndërsa në nënfushën 001c – *Niveli bibliografik* kodin "d" – *vepër e ekzekutuar*. Në nënfushën 001t – *Tipologjia e dokumenteve/veprave** mund të shënohet vetëm tipologjia që fillon me numrin 3.

1XX Blloku i të dhënave të koduara

Në regjistrimin për veprën e ekzekutuar (ngjarjen) duhet patjetër të vendoset e dhëna për vitin e ngjarjes në nënfushën 100c – *Viti i botimit 1*, sepse ai është i nevojshëm për klasifikimin e njësive bibliografike në bibliografinë personale.

Nënfusha 101a – *Gjuha e tekstit* shtohet vetëm në regjistrimin për veprën (ngjarjen) që është ekzekutuar me fjalë ose është kënduar dhe gjuha (ose disa gjuhë) dihet.

Shënimi i të dhënave në nënfushën 102a – *Shteti* nuk bënë pjesë në tërësinë e fushave dhe nënfushave të rekomanduara në regjistrimin për veprën e ekzekutuar, mirëpo për shkak të statistikave ajo mund të përdoret për vendosjen e kodit për vendin e ngjarjes.

Të dhënat e tjera të koduara nuk vendosen.

2XX Blloku i përshkrimit kryesor

Regjistrimet për veprat e ekzekutuara përmbajnë titullin, të cilin kataloguesi e përcakton në bazë të dokumenteve të lidhura me ngjarjen. Qëllimi i titullit është identifikimi i veprës dhe tregimi i kontekstit të ngjarjes në të cilën është ekzekutuar vepra. Për këtë arsye titujt janë të saktë dhe sipas mundësisë përfshijnë:

- temën e veprës së ekzekutuar (ngjarjes) dhe llojin e ngjarjes,
- personat ose institucionet e lidhura me ngjarjen,
- kontekstin e ngjarjes,
- kohën dhe vendin e ngjarjes.

Në parim titulli duhet të jetë në gjuhën e katalogimit. Mirëpo nëse në të është përdorur ndonjë pjesë e tekstit nga burimi dytësor, titulli mund të jetë edhe në gjuhën e burimit dytësor.

Në nënfushën 200a – *Titulli i saktë* shënohet titulli i veprës së ekzekutuar ose ngjarjes, përkatësisht teksti që përshkruan më së miri përmbajtjen e saj.

Nëse të dhënat në nënfushën 200a nuk mjaftojnë për kuptimin e kontekstit të veprës së ekzekutuar, në nënfushën 200e – *Informacioni tjetër për titullin* mund të shënohen të dhënat për llojin e ngjarjes si dhe të dhënat për vendin dhe kohën e ngjarjes. Numrat që shton kataloguesi janë arabë.

Te veprat e ekzekutuara të dhënat për përgjegjësinë shënohen në zonën e titullit dhe të përgjegjësisë, edhe nëse ato janë marrë nga burimet dytësore. Në nënfushën 200f – *Përgjegjësia parësore* shënohen të dhënat për personat dhe institucionet që kanë përgjegjësi parësore dhe nuk janë të shënuar në titull.

Shënimi i të dhënave të tjera për përgjegjësinë varet nga lloji i veprës së ekzekutuar. Më shumë të dhëna për përgjegjësinë zakonisht shënohen te ngjarjet muzikore, vizuale dhe teatrale, nëse ato janë gjetur në burimet dytësore. Për përcaktimin e renditjes së të dhënave për përgjegjësinë ju ndihmojnë rregullat e ISBD-së për burimet muzikore dhe audiovizuale.

Pavarësisht faktit se të dhënat në fushën 200 zakonisht i formëson kataloguesi, ato nuk vendosen në kllapa katrore. Në regjistrimet për veprat që nuk janë në bartës fizik nuk plotësohen fushat dhe nënfushat për botuesin, prodhimin ose botimin e materialit, si dhe fushat dhe nënfushat për veçoritë fizike të veprës.

Në maskën N, nënfusha 200a – *Titulli i saktë*, në bllokun 2XX, është e detyrueshme.

001	□□	an bu cd d0 t3.10
100	□□	c2012 halb lba
200	0□	a Koncert në piano i Artan Dedës dhe Drita Sopi e Teatri i Operas dhe Baletit, Tiranë, 20 januar 2012 <i>(Regjistrimi për një rikrijim artistik. Në titull janë përfshirë të gjitha të dhënat që identifikojnë ngjarjen: llojin e koncertit, të dy ekzekutuesit, vendin dhe kohën e ngjarjes.)</i>

001	□□	an bu cd d0 t3.10
100	□□	c2012 halb lba
200	0□	a Tinguj shpirti e koncert i Filharmonisë së Kosovës, Teatri Kombëtar, Prishtinë, 4 mars 2012 f Kori i Filharmonisë së Kosovës g dirigjent Adriana Tango g bateri Nina Beqa <i>(Me koncertin janë të lidhur disa persona. Kur ata të shënohen duhet të vendoset edhe lloji i autorësisë.)</i>

001	□□	an bu cd d0 t3.12
100	□□	c2004 halb lba
200	0□	a 20 vjet zhvillimi i sistemit bibliotekar të informacionit eekspozitë në kuadër konferencës COBISS 2004, Qendra e Kongreseve Habakuk, Maribor, 9-11 nëntor dhe Instituti i Shkencave të Informacionit nga 15 nëntori deri në fund të nëntorit 2004 f autorë të ekspozitës Breda Emeršič, Andrej Korošec dhe MarijBizjak <i>(Ekspozita nuk ka katalog. Nga programi i konferencës është nxjerrë titulli, i cili përmban temën e ekspozitës, ngjarjen në kuadër të së cilës është organizuar ekspozita, vendin dhe kohën e ngjarjes.)</i>

001	□□	an bu cd d0 t3.11
100	□□	c2012 halb lba
101	0□	aalb
200	0□	a Akademik Rexhep Qosja e intervistë në Akademinë e Shkencave dhe Arteve të Kosovës, emisioni Mendje të ndritura, Radio Kosova, Programi i parë, 29. 6. 2012, nga ora 16.30 deri 17.00 <i>(Regjistrimi për një emision në radio që nuk është i disponueshëm në internet. Në titull është vendosur titulli i ngjarjes konkrete dhe detaje të emisionit.)</i>

001	□□	an bu cd d0 t3.14
100	□□	c2013 halb lba
101	0□	aeng
102	□□	afre
200	0□	a Colored scalars and Higgs physics lecture at Laboratoire de Physique, Théorique d'Orsay, Université Paris-Sud, February 7, 2013 fSvetlana Fajfer <i>(Regjistrimi për ligjëratën në një universitet të huaj. Në fushën për titullin është shënuar titulli, vendi dhe koha e ngjarjes.)</i>

001	□□	an bu cd d0 t3.15
100	□□	c2011 halb lba
101	0□	aeng
200	0□	a COBISS.Net: support to knowledge, intercultural dialogue and development of the region for a successful integration into EU e presentation at 40th International ABDOS Conference, Ljubljana, May 30 to June 2, 2011 fMarta Seljak, Pero Šobot <i>(Regjistrimi për kontributin në konferencë që nuk është botuar. Në fushën për titullin është shënuar titulli i kontributit dhe të dhënat që identifikojnë konferencën.)</i>

3XX Blloku i shënimeve

Në shënime vendosen të dhënat për burimet në bazë të të cilave është formuar titulli dhe të dhënat e tjera në përshkrim, si dhe vendosen informacionet për kontekstin e ngjarjes, të cilat për shkak të parimeve të saktësisë nuk janë vendosur në fushën 200.

Në fushën 300 bëhet shënim për burimet dytësore në bazë të të cilave përshkruhet vepra e ekzekutuar. Nëse dorëshkrimi i veprës së ekzekutuar, që është subjekt i regjistrimit, është i disponueshëm nën kushtet e caktuara, këtë mund ta shpjegoni në shënime.

Të dhënat e tjera për kontekstin e ngjarjes që tejkalojnë përmasat e të dhënave të nevojshme për identifikimin e veprës, sipas nevojës vendosen në fushën e përsëritshme 300 – *Shënimi i përgjithshëm*. Në fushën 323 – *Shënimi për interpretuesit (materiale projektimi, video dhe regjistrime zanore)* vendosen edhe interpretuesit e tjerë të veprës artistike.

Shënimet për çmimet, parasegjithash për interpretimet dhe ekspozitat e veprave artistike, vendosen në fushën 334 – *Shënimi për çmimin*.

Nëse titulli përmban shprehje të përgjithshme si: koncert, recital, lojë etj., për përmbajtjen e ngjarjes në imtësi mund të bëhet shënim në fushën 327 – *Shënimi për përmbajtjen*.

200	0□	aFjalimi i Adem Demaçit me rastin e hapjes së ekspozitës së 5-të të fotografive nga masakra e Dubravës, Prishtinë 22 maj 2016
300	□□	aPërshkrimi bazuar në ftesën për ekspozitë (Shënimi për burimin në bazë të të cilit është krijuar regjistrimi.)

200	0□	aKoncert i kitaristëve Anton Dema dhe Jonida Braçe esalla e koncerteve, Gjakovë, 20 janar 2012
300	□□	aPërshkrimi sipas programit të koncertit
327	01	0Program: aSuite for two guitars / William Lawes. Les deux amis ; Fantazija za dve kitari op. 41 / Fernando Sor. Afrodita ; Izgubljeni ples / Jerko Novak. Suite italiana / Mario Gangi (Programi i koncertit është vendosur si shënim për përmbajtjen e ngjarjes.)

200	0□	aCOBISS.Net: support to knowledge, intercultural dialogue and development of the region for a successful integration into EU epresentation at 40th International ABDOS Conference, Ljubljana, May 30 to June 2, 2011 fMarta Seljak, Pero Šobot
300	□□	aPërshkrimi sipas programit dhe dokumenteve të autorëve
300	0□	aDorëshkrimin e kontributit e ofron biblioteka e Institutit të Shkencave të Informacionit në Maribor me lejen e autorëve (Në shënime janë vendosur kushtet për përdorimin e dorëshkrimit.)

200	0□	aNina Prešiček et Dejan Prešiček eà la suite du 13ème concours de Musique de Chambre, Paris, le 19 mai 2001 - Concours International d'Interprétation Pierre Lantier
334	□□	aÇmimi i tretë Grand Prix International (Shënimi për çmimin. Formati i plotësuar ISO 690 tregon përmbajtjen e fushës 334.)

6XX Blloku i analizës së përmbajtjes

Përmbajtja e veprës së ekzekutuar përcaktohet përmes numrit të KDU-së që vendoset në nënfushën 675c – KDU*.

Emërtimet lëndore për veprat e ekzekutuara zakonisht nuk vendosen, pos në rastet kur ekziston regjistrimi për veprën me tematikë të ngjashme e autorit të njëjtë ose në rastet e riprodhimit artistik të veprës. Emërtimet lëndore vendosen në fushën 610, përkatësisht fushat 600–609 sipas praktikës së vendosur nga biblioteka.

200	0□	aKoncert i kitaristëve Anton Dema dhe Jonida Braçe esalla e koncerteve, Gjakovë, 20 janar 2012
610	0□	amuzika akoncertet
675	□□	c78

200	0□	aCOBISS.Net: support to knowledge, intercultural dialogue and development of the region for a successful integration into EU epresentation at 40th International ABDOS Conference, Ljubljana, May 30 to June 2, 2011 fMarta Seljak, Pero Šobot
610	0□	aCOBISS.Net aSICRIS abibliografia e kërkuesve shkencor
675	□□	a021.64:012 c02 (Përpunimi lëndor është bërë në bazë të dorëshkrimit të kontributit.)

7XX Blloku i të dhënave për përgjegjësinë

Në regjistrimet për veprat e ekzekutuara (ngjarjet) zakonisht vendosen vetëm autorët me përgjegjësi parësore. Përfundimisht përbëjnë regjistrimet për rikrijimet artistike (muzikore ose teatrale), ku të dhënat vendosen për disa lloje të përgjegjësisë. Te vendosja e të dhënave për përgjegjësinë ndiqen rregullat e përdorimit të fushave 700–702 në formatin COMARC/B dhe përzgjedhet kodi sa më i saktë për llojin e autorësisë.

Në nënfushën 70X3 – *Numri i regjistrimit të njësuar* shënohet numri i regjistrimit përkatës të njësuar për emrin vetjak. Te kërkuesit shkencorë duhet pasur kujdes që regjistrimet e njësuara të përmbajnë kodin e kërkuesit shkencor, sepse ai është një nga kushtet për udhëheqjen e bibliografisë personale të kërkuesit shkencor. Në nënfushën 70X4 – *Kodi për llojin e autorësisë* shënohet roli që ka personi te vepra e ekzekutuar (ngjarja). Kodi i saktë i llojit të autorësisë (p.sh. "545" – muzikant ose "005" – aktor ose "721" – këngëtar në vend të kodit "590" – interpretues) shënohet nëse burimet dytësore të të dhënave e mundësojnë këtë. Në nënfushën 70X8 – *Kodi i institucionit/organizatës** vendoset kodi i institucionit që ka mundësuar krijimin e veprës.

Në fushat 71X – *Emër organizate* më së shpeshti shënohen grupet muzikore ose artistike, të cilat janë të lidhura me veprën e ekzekutuar, ndërsa në nënfushën 71X4 – *Kodi për llojin e autorësisë* shënohet kodi i saktë i llojit të autorësisë.

200	0□	aKoncert i kitaristëve Anton Dema dhe Jonida Braçe esalla e koncerteve, Gjakovë, 20 janar 2012
700	□1	aDema bAnton 4545
701	□1	aBraçe bJonida 4545

200	0□	a20 vjet zhvillimi i sistemit bibliotekar të informacionit eekspozitë në kuadër konferencës COBISS 2004, Qendra e Kongreseve Habakuk, Maribor, 9-11 nëntor dhe Instituti i Shkencave të Informacionit nga 15 nëntori deri në fund të dhjetorit 2004 fautorë të ekspozitës Breda Emeršič, Andrej Korošec dhe Marij Bizjak
700	□1	336964195 aEmeršič bBreda 740054 4904 84-007
701	□1	34813155 aKorošec bAndrej 719457 f1972- 4904 84-007
701	□1	361576035 aBizjak bMarij 4904 84-007

200	0□	aAkademik Rexhep Qosja eintervistë në Akademinë e Shkencave dhe Arteve të Kosovës, emisioni Mendje të ndritura, Radio Kosova, Programi i parë, 29. 6. 2012, nga ora 16.30 deri 17.00
700	□1	aQosja bRexhep 4460

200	0□	aTinguj shpirti e koncert i Filharmonisë së Kosovës, Teatri Kombëtar, Prishtinë, 4 mars 2012 fKori i Filharmonisë së Kosovës gdirigjente Adriana Tango gbateri Nina Beqa
702	□1	aTango bAdriana 4250
702	□1	aBeqa bNina 4545
710	02	aKori i Filharmonisë së Kosovës 4590

SHEMBUJ

1.

001	□□	an bu cd d0 t3.10 7ba
100	□□	c2012 halb lba
200	0□	aKoncert i kitaristëve Anton Dema dhe Jonida Braçe esalla e koncerteve, Gjakovë, 20 janar 2012
300	□□	aPërshkrimi sipas programit të koncertit
327	10	0Programi: aSuite for two guitars / William Lawes. Les deux amis ; Fantazia e dy kitarëve / Fernando Sor. Afrodita ; Vallëzimi i humbur / Anton Dema. Suite italiana / Mario Gangi
675	□□	a785.6 c785
700	□1	aDema bAnton 4545
701	11	aBraçe bJonida 4545

Formati ISO 690:

DEMA, Anton (muzikant), BRAÇE, Jonida (muzikant). Koncert i kitaristëve Anton Dema dhe Jonida Braçe : *salla e koncerteve, Gjakovë, 20 janar 2012.*

2.

001	□□	an bu cd d0 t3.10
100	□□	c2012 halb lba
200	0□	aTinguj shpirti e koncert i Filharmonisë së Kosovës, Teatri Kombëtar, Prishtinë, 4 mars 2012 fKori i Filharmonisë së Kosovës gdirigjente Adriana Tango gbateri Nina Beqa
300	□□	aPërshkrimi sipas programit të koncertit
675	□□	a78.087.68 c78.08 vUDCMRF 2006
702	01	aTango bAdriana 4250
702	01	aBeqa bNina 4545
710	02	aKori i Filharmonisë së Kosovës 4590
970	□□	aKori i Filharmonisë së Kosovës (interpretues)

Formati ISO 690:

Kori i Filharmonisë së Kosovës (interpretues). *Tinguj shpirti : Teatri Kombëtar, Prishtinë, 4 mars 2012.*

3.

001	□□	an bu cd d0 t3.12
100	□□	c2004 hslv lba
200	0□	a20 vjet zhvillimi i sistemit bibliotekar të informacionit eekspozitë në kuadër konferencës COBISS 2004, Qendra e Kongreseve Habakuk, Maribor, 9-11

300	□□	a Përshkrimi sipas programit të konferencës
675	□□	c 02
700	□1	3 36964195 a Emeršič b Breda 7 40054 4 904 8 4-007
701	11	3 4813155 a Korošec b Andrej 7 19457 f 1972- 4 904 8 4-007
701	11	3 61576035 a Bizjak b Marij 4 904 8 4-007

Formati ISO 690:

EMERŠIČ, Breda (autor i ekspozitës), KOROŠEC, Andrej (autor i ekspozitës), BIZJAK, Marij (autor i ekspozitës). 20 vjet zhvillimi i sistemit bibliotekar të informacionit e ekspozitë në kuadër konferencës COBISS 2004, Qendra e Kongreseve Habakuk, Maribor, 9-11 nëntor dhe Instituti i Shkencave të Informacionit nga 15 nëntori deri në fund të dhjetorit 2004.

4.

001	□□	an bu cd d0 t3.11
100	□□	c 2012 halb lba
101	0□	aalb
200	0□	a Akademik Rexhep Qosja e intervistë në Akademinë e Shkencave dhe Arteve të Kosovës, emisioni Mendje të ndritura, Radio Kosova, Programi i parë, 29. 6. 2012, nga ora 16.30 deri 17.00
675	□□	c 82
700	□1	3 1936742 a Qosja b Rexhep 4 460 (Emisioni nuk është i disponueshëm në internet.)

Formati ISO 690:

QOSJA, Rexhep (i intervistuar). Akademik Rexhep Qosja : intervistë në Akademinë e Shkencave dhe Arteve të Kosovës, emisioni Mendje të ndritura, Radio Kosova, Programi i parë, 29. 6. 2012, nga ora 16.30 deri 17.00.

5.

001	□□	an bu cd d0 t3.14
100	□□	c 2013 halb lba
101	0□	aeng
102	□□	afre
200	0□	a Colored scalars and Higgs physics e lecture at Laboratoire de Physique, Théorique d'Orsay, Université Paris-Sud, February 7, 2013 f Svjetlana Fajfer
300	□□	a Përshkrimi sipas ftesës dhe dorëshkrimi të ligjëratës
675	□□	c 539.1
700	□1	a Fajfer b Svjetlana 4 070 (Regjistrimi përmban edhe fushën 102, sepse për institucionin është e rëndësishme statistika sipas shteteve.)

Formati ISO 690:

FAJFER, Svjetlana. Colored scalars and Higgs physics : lecture at Laboratoire de Physique, Théorique d'Orsay, Université Paris-Sud, February 7, 2013.

6.

001	□□	an bu cd d0 t3.14
100	□□	c 2012 halb lba
101	0□	aalb

200	0┘	a Dialekti gegë në gjuhën standarde shqipe eligjëratë e të ftuarit në Universitetin ELTE në Budapest, 22. 3. 2012 f Bashkim Behraja
300	┘┘	a Përshkrimi sipas ftesës
675	┘┘	c 811.18
700	┘1	a Behraja b Bashkim 4070

Formati ISO 690:

BEHRAJA, Bashkim. *Dialekti gegë në gjuhën standarde shqipe : ligjëratë e të ftuarit në Universitetin ELTE në Budapest, 22. 3. 2012.*

7.

001	┘┘	an bu cd d0 t3.15
100	┘┘	c2012 halb lba
101	0┘	a eng
200	0┘	a COBISS.Net: support to knowledge, intercultural dialogue and development of the region for a successful integration into EU epresentation at 40th International ABDOS Conference, Ljubljana, May 30 to June 2, 2011 f Marta Seljak, Pero Šobot
300	┘┘	a Përshkrimi sipas programit të konferencës dhe dokumentacionit të autorëve
300	┘┘	a Dorëshkrimin e kontributit e ofron biblioteka e Institutit të Shkencave të Informacionit në Maribor me lejen e autorëve
610	0┘	a COBISS.Net a SICRIS a bibliografia e kërkuesve shkencorë
675	┘┘	a 021.64:012 c 02
700	┘1	a Seljak b Marta 4070
701	11	a Šobot b Pero 4070

Formati ISO 690:

SELJAK, Marta, ŠOBOT, Pero. *COBISS.Net: support to knowledge, intercultural dialogue and development of the region for a successful integration into EU : presentation at 40th International ABDOS Conference, Ljubljana, May 30 to June 2, 2011.*

8.

001	┘┘	an bu cd d0 t3.25
100	┘┘	c2013 halb lba
200	1┘	a Zgjidhja e problemeve përmes mënyrave juridike dhe alternative etyzezë e rrumbullakët në konferencën me të njëjtin titull në organizim të Fakultetit Juridik të Universitetit të Prishtinës, 23.–24. 4. 2013, Ferizaj f bashkëpunëtorë Mendim Kasta... [et al.]
300	┘┘	a Përshkrimi sipas ftesës
300	┘┘	a Bashkëpunëtorë edhe: Ardita Rrapi, Jones Smith, Teuta Demo, Petrit Koka, Andi Loka, Peter Pfeiffer; moderatorë Peter Jambrek in Barney Jordaan
675	┘┘	a 001.891.32(497.4) c 001.891
701	11	a Kasta b Mendim 4905
701	01	a Rrapi b Ardita 4905
701	01	a Smith b Jones 4905
701	01	a Demo b Teuta 4905
701	01	a Koka b Petrit 4905
701	01	a Loka b Andi f 1970- 4905
701	01	a Pfeiffer b Peter 4905
701	01	a Jambrek b Peter 4905
701	01	a Jordaan b Barney 4905

(Nga burimet në dispozicion nuk është e qartë në cilën gjuhë kanë diskutuar pjesëmarrësit truezën e rrumbullakët. Për këtë arsye në regjistrim nuk ndodhet fusha 101.)

Formati ISO 690:

KASTA, Mendim (diskutues), RRAPI, Ardita (diskutues), SMITH, Jones (diskutues), DEMO, Teuta (diskutues), KOKA, Petrit (diskutues), LOKA, Andi (diskutues), PFEIFFER, Peter (diskutues), JAMBREK, Peter (diskutues), JORDAAN, Barney (diskutues). *Zgjidhja e problemeve përmes mënyrave juridike dhe alternative etryezë e rrumbullakët në konferencën me të njëjtin titull në organizim të Fakultetit Juridik të Universitetit të Prishtinës, 23.-24. 4. 2013, Ferizaj.*

9.

001	□□	an bu cd d0 t3.16
100	□□	c2013 halb lba
101	0□	aeng
200	0□	a Liquid crystal phase transitions under nanoconfinement and role of nanoparticles eguest lecture at the I-CAMP 2013 Summer School on Liquid Crystals and Inter- Continental Advanced Materials for Photonics Summer School, University of Cambridge, United Kingdom, July 2, 2013 f Antigona Kraja
300	□□	a Përshkrimi sipas ftesës
675	□□	c532
700	□1	a Kraja b Antigona 4070

Formati ISO 690:

KRAJA, Antigona. *Liquid crystal phase transitions under nanoconfinement and role of nanoparticles : guest lecture at the I-CAMP 2013 Summer School on Liquid Crystals and Inter-Continental Advanced Materials for Photonics Summer School, University of Cambridge, United Kingdom, July 2, 2013*