

## 128 EKZEKUTIMET MUZIKORE DHE PARTITURAT

Fusha përshkruan formën e veprës muzikore dhe hollësitë për instrumentet muzikore dhe/ose zërat.

### Nënfushat & përsëritshmëria

FUSHA/NËNFUSHA			PËRSËRITSHMËRIA
128		Ekzekutimet muzikore dhe partiturat	r
	<b>a</b>	<i>Forma e veprës muzikore</i>	r
	<b>b</b>	<i>Instrumentet ose zërat për ansamble</i>	r
	<b>c</b>	<i>Instrumentet ose zërat për solistë</i>	r
	<b>d</b>	<i>Tonaliteti ose modaliteti i veprës muzikore</i>	nr

### Treguesit

Vlerat e treguesve nuk janë të përcaktuara.

## PËRSHKRIMI I NËNFUSHAVE

### 128a Forma e veprës muzikore

Kodi me dy karaktere (tri karaktere) tregon formën e veprës muzikore. Nënfusha përsëritet kur ka disa forma.

<b>abs</b>	<i>absolutio</i>
<b>acc</b>	<i>accademia</i>
<b>acl</b>	<i>acclamatio</i> Kodi përdoret edhe për laudes regiae e të ngjashme.
<b>acm</b>	<i>actus musicus</i>
<b>agn</b>	<i>agnus dei</i>
<b>ai</b>	<i>air</i> Kodi përdoret edhe për ayre; për instrumentalin air preferohet vendosja e kodit " <i>ain</i> " – <i>air, instrumental</i> .
<b>ain</b>	<i>air, instrumental</i>
<b>aka</b>	<i>akathistos</i>
<b>ala</b>	<i>alba</i>
<b>alb</b>	<i>fletë në album</i>
<b>all</b>	<i>alleluia</i>
<b>alm</b>	<i>allemande</i> Kodi përdoret edhe për almain dhe alman.
<b>ame</b>	<i>amener</i> Kodi përdoret edhe për passeggiata.

<b>an</b>	<i>himne</i> Formë a cappella ose formë vokale-instrumentale e veprës muzikore në kishën anglikane.
<b>ana</b>	<i>anagramma</i>
<b>ane</b>	<i>ante evangelium</i>
<b>ant</b>	<i>antifon</i>
<b>app</b>	<i>applauso</i> Kodi përdoret edhe për singgedicht.
<b>ar</b>	<i>arie</i> Kodi përdoret edhe për formën vokale të veprës muzikore, ndërsa për formën instrumentale përdoret kodi " <i>arn</i> " – <i>aria, instrumental</i> .
<b>ara</b>	<i>arabeska</i>
<b>ari</b>	<i>ariette</i>
<b>ark</b>	<i>auresku</i> Kodi përdoret edhe për baile real, desafio, eskudanza e të ngjashme.
<b>arn</b>	<i>aria, instrumental</i>
<b>ars</b>	<i>arioso</i>
<b>aub</b>	<i>aubade</i> Përdoret edhe për alba, aube dhe alborada.
<b>azm</b>	<i>azione musicale</i> Kodi përdoret për veprat e shekullit të 20-të si dhe për azione lirica e të ngjashme.
<b>azs</b>	<i>azione sacra</i> Kodi përdoret kryesisht për veprate vieneze të shekullit të 17-të si dhe për trattenimento sacro.
<b>azt</b>	<i>azione teatrale</i>
<b>bac</b>	<i>baccanale</i> Tudi baccanale.
<b>bad</b>	<i>badinage</i> Kodi përdoret edhe për badinerie.
<b>bag</b>	<i>bagatelle</i>
<b>bai</b>	<i>baiao</i>
<b>bal</b>	<i>ballo</i> Kodi përdoret për takime shëndetësore dhe koreografi profesionale skenike.
<b>bar</b>	<i>barcarole</i>
<b>bat</b>	<i>battaglia</i>
<b>bbp</b>	<i>bebop</i>
<b>bcs</b>	<i>berceuse</i> Kodi përdoret për formën artistike të ninullave, wiegenlied e të ngjashme.
<b>bd</b>	<i>balada</i> Kodi përdoret për formën artistike e shekullit të 19-të dhe 20-të; për baladat popullore dhe kombëtare përdoret kodi " <i>fm</i> " – <i>muzikë popullore</i> .
<b>bde</b>	<i>balada vokale</i> Vepër muzikore e shekullit të 14-të dhe 15-të.
<b>bdi</b>	<i>balada, instrumental</i> Vepër muzikore e shekullit të 19-të dhe 20-të.

<b>bea</b>	<i>beat</i>
<b>beg</b>	<i>beguine</i>
<b>ben</b>	<i>benedictus</i>
<b>bfm</b>	<i>bar</i>
<b>bg</b>	<i>bluegrass</i>
<b>bgk</b>	<i>bugaku</i> Kodi përdoret edhe për gagaku.
<b>bhn</b>	<i>bergreihen</i>
<b>bic</b>	<i>bicinium</i>
<b>bkb</b>	<i>black bottom</i>
<b>bkg</b>	<i>bankelgesang</i> Kodi përdoret edhe për moritat.
<b>bkm</b>	<i>muzikë e zezë (black)</i>
<b>bl</b>	<i>blues</i>
<b>blc</b>	<i>bolero kubaneze</i>
<b>bll</b>	<i>ballata</i> Vepër muzikore nga shekulli i 13-të deri në shekullin e 15-të.
<b>blo</b>	<i>baladë opere</i>
<b>blt</b>	<i>bluette</i>
<b>bol</b>	<i>bolero</i>
<b>bou</b>	<i>bourree</i>
<b>bra</b>	<i>branle</i>
<b>brg</b>	<i>vallëzim bergamasque</i>
<b>brr</b>	<i>barriera</i>
<b>brt</b>	<i>bergerette</i>
<b>bru</b>	<i>brunette</i>
<b>bsd</b>	<i>basse danse</i>
<b>bst</b>	<i>boston</i> Kodi përdoret edhe për vallëzimet me tre hapa, siç është valsi amerikan.
<b>bt</b>	<i>balet</i> Kodi përdoret për tablote teatrale të vallëzimit dhe pantomimat, ballet de cour e të ngjashme.
<b>btd</b>	<i>boutade</i>
<b>bto</b>	<i>balletto</i> Kodi përdoret për format vokale ose instrumentale të shekullit të 16-të dhe 17-të.
<b>btq</b>	<i>batuque</i>
<b>bur</b>	<i>burleska</i>
<b>bwg</b>	<i>boogie-woogie</i>
<b>byc</b>	<i>kanoni bizantin</i>
<b>ca</b>	<i>capriccio*</i>
<b>cab</b>	<i>cabaletta</i>
<b>cac</b>	<i>caccia</i>
<b>cad</b>	<i>kadenca</i>
<b>cal</b>	<i>calata</i>
<b>can</b>	<i>kankan</i> Përdoret edhe për chahut.
<b>cav</b>	<i>kavatina</i>
<b>cb</b>	<i>psalm, jo kristian</i>

	Kodi nuk përdoret nëse për formën e veçantë është paracaktuar kodi i veçantë.
<b>cc</b>	<i>psalm, kristian</i> Kodi përdoret edhe për këngët kishtare, këngët gregoriane e të ngjashme. Kodi nuk përdoret nëse për formën e veçantë është paracaktuar kodi i veçantë.
<b>cc1</b>	<i>himn katolik*</i>
<b>cc2</b>	<i>himn protestant*</i>
<b>cc3</b>	<i>himn ortodoks*</i>
<b>cch</b>	<i>catch</i>
<b>ccl</b>	<i>canticle</i>
<b>ccn</b>	<i>cancion</i>
<b>cdg</b>	<i>chanson de geste</i> Kodi përdoret për epet heroike francize të mesjetës.
<b>cdo</b>	<i>opera për fëmijë</i>
<b>cdt</b>	<i>chanson de toile</i>
<b>cfr</b>	<i>confractorium</i>
<b>cg</b>	<i>koncerte të mëdha</i>
<b>cga</b>	<i>conga</i>
<b>ch</b>	<i>korale</i>
<b>ch1</b>	<i>këngë korale gregoriane*</i> Edhe leise, himnus, organum, psalm e të ngjashme.
<b>ch2</b>	<i>këngë korale protestante*</i>
<b>cha</b>	<i>cha-cha-cha</i>
<b>chc</b>	<i>chaconne</i> Kodi përdoret edhe për ciacona.
<b>chh</b>	<i>cachucha</i>
<b>chn</b>	<i>charleston</i> Kodi përdoret edhe për spirù.
<b>cho</b>	<i>operë dhome</i>
<b>chp</b>	<i>pjesë karakteri</i> Kodi përdoret edhe për charakterstück, bozzetto, esquisse, leggenda, pensée, souvenir e të ngjashme.
<b>chr</b>	<i>kor</i>
<b>chs</b>	<i>këngë për fëmijë</i>
<b>cht</b>	<i>chanson sentencieuse</i> Kodi përdoret edhe për dit, Spruch.
<b>chz</b>	<i>chiarenzana</i> Kodi përdoret edhe për chiarentana, chirinitana, giaranzana.
<b>ckw</b>	<i>cakewalk</i>
<b>cl</b>	<i>prelude korale</i>
<b>cld</b>	<i>colinda</i>
<b>cli</b>	<i>korale instrumental</i>
<b>cll</b>	<i>carosello</i>
<b>clu</b>	<i>klauzula</i>
<b>cly</b>	<i>calypso</i>
<b>cmg</b>	<i>carmagnole</i>
<b>cmm</b>	<i>communion</i>

	Poemë liturgjike kishtare.
<b>cmn</b>	<i>carmen</i>
<b>cmp</b>	<i>completorium</i>
<b>cn</b>	<i>canons (përfshin rounds)</i> Vepër muzikore, e cila gjatë gjithë kohës përdor imitim të ashpër; për rondot vokale përdoret kodi "rde" – <i>rondeau</i> .
<b>end</b>	<i>conductus</i>
<b>cnl</b>	<i>kantilena</i>
<b>cnr</b>	<i>canario</i>
<b>cns</b>	<i>canso</i>
<b>co</b>	<i>koncerte</i> Shih shembujt 3, 5.
<b>cob</b>	<i>komedi-balet</i>
<b>cop</b>	<i>koncert</i>
<b>cou</b>	<i>kuplet</i>
<b>cow</b>	<i>vepër për garë ose provim</i>
<b>cp</b>	<i>këngë, polifonike</i> Kodi përdoret për këngë polifonike franceze të mesjetës së vonshme dhe renesansës.
<b>cpl</b>	<i>copla</i>
<b>cpm</b>	<i>commedia per musica</i>
<b>cr</b>	<i>këngë fetare</i> Këngë kristiane anglikane.
<b>cra</b>	<i>carola</i>
<b>cre</b>	<i>credo</i>
<b>cri</b>	<i>karioka</i>
<b>crr</b>	<i>corrido</i>
<b>crt</b>	<i>corant</i> Kodi përdoret edhe për courante.
<b>cs</b>	<i>kompozime të rastit, muzikë e rastësishme</i>
<b>csa</b>	<i>csrds</i>
<b>cse</b>	<i>chasse</i>
<b>csg</b>	<i>këngë karnevali</i>
<b>csn</b>	<i>chanson, monodik</i> Kompozime lirike në frëngjisht. Kodi përdoret edhe për veprat e chansionierëve francez ose për format e shekullit të 19-të dhe 20-të. Për periudhat e mëhershme përdoren termat më specifike; për shanson popullore ("chanson populaire") përdoret kodi "fso" – <i>këngë popullore</i> .
<b>css</b>	<i>chanson spirituelle</i>
<b>cst</b>	<i>cassation</i>
<b>esy</b>	<i>simfoni dhome</i>
<b>ct</b>	<i>kantata</i>
<b>etc</b>	<i>contacio</i>
<b>ctd</b>	<i>contredance</i>
<b>ctf</b>	<i>kontrafaktura</i> Kodi përdoret edhe për travestimento spiritual.
<b>ctg</b>	<i>cantiga</i>
<b>cti</b>	<i>cantio</i>

<b>ctl</b>	<i>cotillon</i> Kodi përdoret edhe për contredance française.
<b>cto</b>	<i>cento</i>
<b>ctp</b>	<i>kontrapunkt</i>
<b>cue</b>	<i>cueca</i>
<b>cy</b>	<i>muzikë kantri</i>
<b>cyd</b>	<i>vallëzim kantri</i> Kodi përfshin vallëzimet në radhë, në formacion katror dhe rondot instrumentale.
<b>cz</b>	<i>canzona (muzikë instrumentale me këtë emërtim )</i>
<b>czn</b>	<i>canzona</i> Kodi përdoret për këngët italiane të shekullit të 19-të dhe 20-të; Për periudhat e mëhershme përdoren termat më specifike.
<b>czp</b>	<i>canzona polifonike</i> Veprat instrumentale të shekullit të 16-të, pos nëse për formën e veçantë është paracaktuar kodi i veçantë.
<b>czs</b>	<i>canzonetta spirituale</i>
<b>czt</b>	<i>canzonetta</i> Veprat muzikore të periudhës nga shekullit i 16-të deri në shekullin e 19-të.
<b>dbl</b>	<i>double</i>
<b>dec</b>	<i>decimino</i>
<b>des</b>	<i>descort</i>
<b>dev</b>	<i>devozione</i>
<b>df</b>	<i>forma vallëzimi</i> Kodi nuk përdoret nëse për formën e veçantë është paracaktuar kodi i veçantë.
<b>dia</b>	<i>dialog</i>
<b>dim</b>	<i>muzikë disco</i>
<b>din</b>	<i>hyrje dramatike</i>
<b>dix</b>	<i>muzikë dixieland</i>
<b>dmk</b>	<i>dumka</i>
<b>dod</b>	<i>vallëzim i vdekjes</i> Edhe danse macabre (francez), danza de la muerte (spanjoll), dansa de la mort (katalon), danza macabra (italian), dança da morte (portugez), totentanz (gjerman), dodendans (holandez).
<b>dox</b>	<i>doxology</i>
<b>drh</b>	<i>dreher</i>
<b>drs</b>	<i>këngë e pijes</i> Kodi përdoret edhe për brindisi, chanson à boire e të ngjashme.
<b>dsg</b>	<i>disguisings</i>
<b>dtr</b>	<i>ditiramb</i>
<b>due</b>	<i>duet</i> Formë vokale e veprës.
<b>dui</b>	<i>duo</i> Formë instrumentale e veprës.
<b>dv</b>	<i>argëtime</i> Muzikë instrumentale; kodi përfshin divertimentot e shekullit të 18-të; për serenatat dhe kasatione (cassations) përdoren kodet e veçanta.

<b>eco</b>	<i>cossaise</i>
<b>egl</b>	<i>eglogue</i>
<b>ele</b>	<i>elevatio</i>
<b>ely</b>	<i>elegji</i>
<b>ens</b>	<i>ensalada</i>
<b>ent</b>	<i>entree</i>
<b>enw</b>	<i>valsi anglez</i>
<b>epo</b>	<i>ep</i>
<b>ept</b>	<i>epithalamium</i>
<b>est</b>	<i>estampie</i> Kodi përdoret edhe për ductia.
<b>ext</b>	<i>extravaganza</i>
<b>fad</b>	<i>fado</i>
<b>faf</b>	<i>fanfare</i>
<b>far</b>	<i>farsa</i>
<b>fax</b>	<i>fauxbourdon</i>
<b>fea</b>	<i>muzikë festive</i>
<b>fg</b>	<i>fuga</i> Muzikë instrumentale nga shekulli i 17-të e në vazhdim; kompozime kontrapuntale të ndërtuara mbi një temë e cila prezantohet në fillim dhe përsëritet gjithë kohën i përzier me materiale të tjera kontrapuntale (shih shembullin 1).
<b>fin</b>	<i>finale</i>
<b>fla</b>	<i>flamenco</i> Kodi përfshin cante chico, cante hondo, seguiriya e të ngjashme.
<b>fls</b>	<i>këngë flagelante</i> Kodi përdoret edhe për geisselerlied.
<b>fm</b>	<i>muzikë popullore</i> Kodi përfshin këngët popullore, baladat e të ngjashme.; nëse ekziston, përdoret kodi i veçantë.
<b>fmm</b>	<i>muzikë masone</i>
<b>fnd</b>	<i>fandango</i> Kodi përfshin granadina, rondeña e të ngjashme.
<b>fnk</b>	<i>funk</i>
<b>fns</b>	<i>këngë funerale</i>
<b>fol</b>	<i>folie</i>
<b>for</b>	<i>forlana</i>
<b>fox</b>	<i>fokstrot</i> Kodi përdoret edhe për quickstep in slowfox.
<b>frd</b>	<i>farandole</i>
<b>frj</b>	<i>free jazz</i>
<b>fro</b>	<i>frottola</i> Kodi përdoret edhe për barzelletta, capitolo e të ngjashme.
<b>frs</b>	<i>fricassee</i> Uporabljamo tudi za medley.
<b>fso</b>	<i>këngë popullore</i>
<b>ft</b>	<i>fantazi</i>

	Muzikë instrumentale me këtë emërtim; kodi përfshin edhe ricercars të shekullit të 16-të dhe 17-të, që nuk janë fuga.
<b>fum</b>	<i>marsh funerali</i>
<b>fur</b>	<i>furiant</i>
<b>fus</b>	<i>fusion</i>
<b>fvm</b>	<i>favola per musica</i>
<b>gai</b>	<i>gaillard</i> Kodi përdoret edhe për sink-a-pace e të ngjashme.
<b>gal</b>	<i>galop</i> Kodi përdoret edhe për rutscher, schnell-polka e të ngjashme.
<b>gas</b>	<i>gassenhauer</i>
<b>gav</b>	<i>gavotte</i>
<b>gch</b>	<i>genero chico</i>
<b>gig</b>	<i>gigue</i> Kompozim për vallëzimin barok.
<b>gle</b>	<i>glee</i>
<b>glo</b>	<i>gloria</i>
<b>gm</b>	<i>muzikë ungjillore (gospel)</i> Muzikë shpirtërore afro-amerikane, që përfshin edhe spiritual.
<b>gop</b>	<i>gopak</i> Kodi përdoret edhe për vallëzimin ukrainas hopak.
<b>gos</b>	<i>këngë goliard</i>
<b>gra</b>	<i>gradual</i>
<b>gre</b>	<i>greghesca</i>
<b>gro</b>	<i>grand opera</i>
<b>gym</b>	<i>gymel</i>
<b>gyp</b>	<i>këngë rome</i> Kodi përdoret edhe për këngë cigane.
<b>hab</b>	<i>habanera</i>
<b>had</b>	<i>hadutanc</i>
<b>hal</b>	<i>halling</i>
<b>hem</b>	<i>heavy metal</i>
<b>hip</b>	<i>hip-hop</i>
<b>hit</b>	<i>hit</i> Kodi përdoret për këngë të popullarizuara komerciale, kanconeta të popullarizuara, schlager e të ngjashme.
<b>hoq</b>	<i>hoquetus</i>
<b>hpp</b>	<i>hornpipe</i>
<b>hrk</b>	<i>hard rock</i>
<b>hum</b>	<i>humoreska</i>
<b>hy</b>	<i>himn</i> Kodi përdoret për formën e veprës muzikore në kishën katolike; përdoret edhe për lavdërimet (lutjet).
<b>hym</b>	<i>hymenaios</i>
<b>idy</b>	<i>idilë</i>
<b>imp</b>	<i>imploratio</i>
<b>imu</b>	<i>impromptu</i>



	Kodi përdoret edhe për improvvizo.
<b>in</b>	<i>intermexo</i>
<b>inc</b>	<i>invocatio</i>
<b>ind</b>	<i>intrada</i>
<b>ing</b>	<i>ingressa</i>
<b>inm</b>	<i>muzikë teatrale ose e rastit</i>
<b>int</b>	<i>hyrje</i> Kryesisht e lidhur me muzikë instrumentale të periudhës klasike, përfshirë muzikën instrumentale të zhanrit të operas; për hyrjet që përfshijnë zëra përdoret kodi " <i>din</i> " – <i>hyrje dramatike</i> .
<b>inv</b>	<i>sajesë</i>
<b>iph</b>	<i>iporchema</i>
<b>ipp</b>	<i>improperia</i>
<b>iru</b>	<i>interlude</i>
<b>itd</b>	<i>intermedia</i>
<b>itn</b>	<i>intonacioni</i>
<b>itt</b>	<i>introit</i>
<b>ivu</b>	<i>invitatorium</i>
<b>jep</b>	<i>jeu parti</i>
<b>jgg</b>	<i>jigg</i> Shfaqje skenike.
<b>jig</b>	<i>jig</i> Kompozim për vallëzim.
<b>jot</b>	<i>jota</i>
<b>jub</b>	<i>jubilee</i>
<b>jus</b>	<i>justiniane</i> Kodi përdoret për giustiniana, vinitiana, justiniana e të ngjashme.
<b>jz</b>	<i>jazz</i> Vetëm nëse për formën e caktuar ekziston kodi i veçantë i paracaktuar.
<b>kld</b>	<i>koleda</i>
<b>kol</b>	<i>kolo</i>
<b>kra</b>	<i>krakowiak</i> Kodi përdoret edhe për cracovienne, flisak, volta polonica e të ngjashme.
<b>kuj</b>	<i>kujawiak</i>
<b>kyr</b>	<i>kyrie</i>
<b>lai</b>	<i>lai</i>
<b>lam</b>	<i>lament</i> Kodi përdoret edhe për dirge.
<b>lau</b>	<i>lauda</i>
<b>lby</b>	<i>ninullë</i> Për formën artistike përdoret kodi " <i>bcs</i> " – <i>berceuse</i> .
<b>lds</b>	<i>liederspiel</i>
<b>ldy</b>	<i>lindy</i> Kodi përdoret edhe për breakaway, jitterburg e të ngjashme.
<b>lec</b>	<i>lectio</i>
<b>les</b>	<i>leise</i>

<b>lgu</b>	<i>langaus</i>
<b>li</b>	<i>lider</i>
<b>lic</b>	<i>licenza</i> Kodi përdoret edhe për epilogun e të ngjashme.
<b>lid</b>	<i>dramë liturgjike</i>
<b>lir</b>	<i>lirikë</i> Vepra kryesisht për vokal solo dhe piano.
<b>lmz</b>	<i>vajtim</i>
<b>lnd</b>	<i>landler</i> Përfshin kompozime për vallëzime kombëtare austriake, gjermane, zviceriane, p.sh. bayrischer, tyrolienne e të ngjashme.
<b>lod</b>	<i>lauda</i>
<b>lou</b>	<i>loure</i>
<b>lty</b>	<i>litania</i>
<b>luc</b>	<i>lucernario</i>
<b>lyh</b>	<i>liturgji e orëve</i> Kodi përdoret edhe për officium, dhomat liturgjike e të ngjashme.
<b>mat</b>	<i>matin</i>
<b>maz</b>	<i>mazur</i>
<b>mbm</b>	<i>mambo</i>
<b>mc</b>	<i>shfaqje dhe komedi muzikore</i> Për estradë muzikore përdoret kodi "rev" – revue.
<b>mcc</b>	<i>macchietta</i>
<b>md</b>	<i>madrigal</i>
<b>mda</b>	<i>melodrama</i> Kodi përdoret për monodramë, melologo e të ngjashme.
<b>mdc</b>	<i>komedi madrigale</i> Kodi përdoret për madrigale rappresentativo e të ngjashme.
<b>mds</b>	<i>morceau de salon</i>
<b>mdy</b>	<i>melodi</i> Muzikë vokale ose instrumentale.
<b>mgg</b>	<i>maggiolata</i>
<b>mgs</b>	<i>madrigale spirituale</i>
<b>mi</b>	<i>minuete</i>
<b>mim</b>	<i>marsh ushtarak</i>
<b>mld</b>	<i>melodi</i> Formë vokale franceze nga mesi i shekullit të 19-të.
<b>mlg</b>	<i>malaguena</i>
<b>mls</b>	<i>melos</i>
<b>mmd</b>	<i>mimodrama</i>
<b>mme</b>	<i>musique mesuree</i>
<b>mmm</b>	<i>mumming</i>
<b>mmo</b>	<i>operë multimediale</i>
<b>mng</b>	<i>milonga</i>
<b>mnh</b>	<i>modinha</i>
<b>mo</b>	<i>motete</i>

<b>mod</b>	<i>vallëzim morris</i>
<b>mon</b>	<i>monferrina</i>
<b>mor</b>	<i>moralitet</i>
<b>mp</b>	<i>muzikë filmi</i> Kodi përdoret për muzikën në film, programin televiziv, video lojra e të ngjashme.
<b>mph</b>	<i>metamorfoza</i>
<b>mqu</b>	<i>masque</i>
<b>mr</b>	<i>marsh</i>
<b>ms</b>	<i>meshë</i> Kodi nuk përdoret nëse për pjesët e veçanta të meshës është paracaktuar kodi i veçantë.
<b>msc</b>	<i>moreska</i>
<b>msq</b>	<i>maskaradë</i> Kodi përdoret edhe për divertimento carnevalesco, trionfo e të ngjashme.
<b>mst</b>	<i>mister</i>
<b>mtb</b>	<i>matachins buffens</i>
<b>mth</b>	<i>metoda</i> Kodi përdoret për mësimdhënie didaktike.
<b>mtp</b>	<i>moto perpetuo</i>
<b>mtz</b>	<i>mutanza</i>
<b>mu</b>	<i>forma të ndryshme</i>
<b>mum</b>	<i>çast muzikor</i>
<b>mun</b>	<i>muneira</i>
<b>mus</b>	<i>musette</i>
<b>mx</b>	<i>maxixe</i>
<b>mym</b>	<i>muzikë ushtarake</i>
<b>mz</b>	<i>mazurka</i>
<b>nat</b>	<i>himni kombëtar</i>
<b>nau</b>	<i>nauba</i>
<b>nc</b>	<i>nokturne</i>
<b>nen</b>	<i>nenia</i>
<b>noe</b>	<i>noel</i>
<b>nom</b>	<i>nomos</i>
<b>non</b>	<i>nonet</i>
<b>nov</b>	<i>noveleta</i>
<b>nry</b>	<i>muzikë për foshnje</i> Kodi përdoret edhe për filastrocca e të ngjashme.
<b>ntz</b>	<i>nachtanz</i>
<b>nwa</b>	<i>new age</i> Edhe epokë e re.
<b>nww</b>	<i>valë e re</i> Edhe valë e re
<b>nz</b>	<i>muzikë popullore dhe argëtuese*</i>
<b>obk</b>	<i>oberek</i>
<b>oct</b>	<i>oktet</i>
<b>ode</b>	<i>oda</i>
<b>ofd</b>	<i>officium defunctorum</i>
<b>off</b>	<i>offertorium</i>

<b>ogm</b>	<i>organum</i>
<b>ons</b>	<i>onestep</i> Përdoret edhe për castle walk, turkey trot e të ngjashme.
<b>op</b>	<i>opera</i> Përfshin melodramën, dramën lirike e të ngjashme.; kodi përdoret kur për formën e caktuar nuk ekziston kodi i veçantë.
<b>opb</b>	<i>opera-balet</i>
<b>opc</b>	<i>opera comique</i> Kodi përdoret edhe për comédie mêlée d'ariette.
<b>opf</b>	<i>opera bouffe</i> Formë franceze humoristike dhe satirike e shekullit të 19-të.
<b>opm</b>	<i>opera semiseria</i> Përfshin dramma semiserio e të ngjashme.
<b>ops</b>	<i>opera seria</i> Përfshin dramma per musica, tragično melodramo e të ngjashme.
<b>opt</b>	<i>opereta</i>
<b>opu</b>	<i>opera buffa, operë komike</i> Përfshin dramma giocoso, opéra bouffon, azione comica e të ngjashme.
<b>or</b>	<i>oratorio</i> Përfshin melodramma sacra, opera spirituale e të ngjashme.
<b>ora</b>	<i>oratio</i>
<b>orm</b>	<i>meshë për organe</i>
<b>ov</b>	<i>uvertura</i>
<b>pad</b>	<i>dramë pastorale</i> Përfshin hirtienstück, dramma boschereccio dhe forma të ngjashme të dramave.
<b>pae</b>	<i>paeon</i>
<b>pbr</b>	<i>pibroch</i>
<b>pch</b>	<i>pastiche</i>
<b>pco</b>	<i>postcommunio</i>
<b>pdd</b>	<i>pas de deux</i>
<b>pdv</b>	<i>padovana</i>
<b>pdv</b>	<i>padovana</i>
<b>pdv</b>	<i>padovana</i>
<b>pdv</b>	<i>padovana</i>
<b>pdv</b>	<i>padovana</i>
<b>pdv</b>	<i>padovana</i>
<b>pev</b>	<i>post evangelium</i>
<b>pf</b>	<i>prelude dhe fuga</i> Rekomandohet përdorimi i kodeve të veçanta.
<b>pg</b>	<i>muzikë programi</i>
<b>pgl</b>	<i>pavaniglia</i>
<b>phy</b>	<i>himn patriotik</i>
<b>pic</b>	<i>planctus</i>
<b>piv</b>	<i>piva</i>
<b>pl</b>	<i>polka*</i>
<b>ple</b>	<i>post lectionem</i>
<b>pll</b>	<i>penillon</i>
<b>plo</b>	<i>palotas</i>
<b>plr</b>	<i>plaisanterie</i>
<b>pls</b>	<i>këngë sklleverish</i>

	Këngë e punëtorëve të plantacioneve.
<b>plt</b>	<i>plainte</i>
<b>plu</b>	<i>postlude</i>
<b>pm</b>	<i>muzikë pasion</i>
<b>pmk</b>	<i>polka mazurka</i>
<b>pmm</b>	<i>pantomimë</i>
<b>pnk</b>	<i>punk</i>
<b>po</b>	<i>poloneze</i>
<b>pol</b>	<i>polo</i>
<b>pot</b>	<i>potpuri</i>
<b>pp</b>	<i>muzikë e popullarizuar</i> Kodi nuk përdoret nëse për formën e veçantë është paracaktuar kodi i veçantë.
<b>pph</b>	<i>parafraza</i>
<b>ppo</b>	<i>operë kukullash</i>
<b>prd</b>	<i>prelude</i> Kodi përdoret edhe për praeambulum, preambulo e të ngjashme.
<b>pre</b>	<i>preghiera</i> Kodi përdoret për lutjet joliturgjike.
<b>prf</b>	<i>praefatio</i>
<b>prg</b>	<i>perigourdine</i>
<b>prl</b>	<i>prolog</i>
<b>prm</b>	<i>marsh ritual</i>
<b>pro</b>	<i>prooemium</i>
<b>prt</b>	<i>partimento</i>
<b>prz</b>	<i>profeci</i>
<b>ps</b>	<i>passacaglias</i> Muzikë instrumentale me këtë emërtim; kodi përfshin të gjitha llojet e baseve ostinato. Kodi nuk përdoret nëse për formën e veçantë është paracaktuar kodi i veçantë.
<b>psa</b>	<i>psalm</i>
<b>psd</b>	<i>paso doble</i>
<b>psl</b>	<i>pastourelle</i>
<b>psp</b>	<i>passepied</i>
<b>psr</b>	<i>pas redouble</i>
<b>pst</b>	<i>pastoral</i> Kodi përdoret edhe për format jodramë.
<b>pt</b>	<i>part për këngë</i>
<b>ptn</b>	<i>pater noster</i>
<b>ptt</b>	<i>partita</i>
<b>pv</b>	<i>paganes</i>
<b>pzz</b>	<i>passamezzo</i>
<b>qdl</b>	<i>quadrille</i>
<b>qua</b>	<i>kuartet</i>
<b>qui</b>	<i>kuintet</i>
<b>quo</b>	<i>kuodlibet</i>
<b>rad</b>	<i>rada</i>
<b>rao</b>	<i>radiooperë</i>
<b>rap</b>	<i>rap</i>
<b>rc</b>	<i>muzikë rok</i>

<b>rct</b>	<i>recit</i>
<b>rd</b>	<i>rondo</i> Kodi përfshin rondeau instrumentale.
<b>rde</b>	<i>rondeau</i> Kodi përdoret për format vokale të mesjetës; përdoret edhe për rondellus, round e të ngjashme.
<b>rdv</b>	<i>ranz des vaches</i> Kodi përdoret edhe për kuhreigen e të ngjashme.
<b>rdw</b>	<i>redowa</i>
<b>rec</b>	<i>recitativ</i>
<b>ree</b>	<i>reel</i>
<b>rej</b>	<i>rejouissance</i>
<b>rem</b>	<i>reminiscenca</i>
<b>rer</b>	<i>reverie</i>
<b>res</b>	<i>responsorium</i>
<b>rev</b>	<i>revue</i> Përdoret edhe për rivista.
<b>rg</b>	<i>regtajm</i>
<b>rgg</b>	<i>reggae</i>
<b>rgl</b>	<i>reigenlied</i>
<b>rgr</b>	<i>ruggiero</i> Kodi përdoret edhe për basso ostinato.
<b>rhb</b>	<i>ritëm dhe blues</i>
<b>rhl</b>	<i>rheinlander</i> Kodi përdoret edhe për Bayerische Polka e të ngjashme.
<b>ri</b>	<i>ricercars</i> Ricercars jofugale të shekujve të 16-të dhe 17-të kodohen si fantazi.
<b>rig</b>	<i>rigaudon</i>
<b>ris</b>	<i>rispetto</i>
<b>rit</b>	<i>ritornello</i> Kodi përdoret edhe për refren, reprizë e të ngjashme.
<b>rjk</b>	<i>rejdovak</i>
<b>rnc</b>	<i>romancë</i>
<b>rmy</b>	<i>melodi religjioze</i>
<b>rmz</b>	<i>romancë (vepër e formës vokale)</i>
<b>rot</b>	<i>rota</i> Formë italiane e vallëzimit e shekullit të 14-të; për format kanonike përdoret kodi "rde" – <i>rondeau</i> .
<b>rp</b>	<i>rapsodi</i>
<b>rq</b>	<i>rekuem</i>
<b>rsc</b>	<i>romanesca</i>
<b>rsp</b>	<i>raspa</i>
<b>rtg</b>	<i>rottruenge</i>
<b>rtt</b>	<i>rotta</i>
<b>rue</b>	<i>rueda</i>
<b>rug</b>	<i>ruggero</i>

	Vallëzim popullor italian.
<b>rum</b>	<i>rumba</i>
<b>sad</b>	<i>dramë sakrale</i> Vepër me këtë emërtim.
<b>sae</b>	<i>saeta</i>
<b>sai</b>	<i>sainete</i>
<b>san</b>	<i>sanctus</i>
<b>sar</b>	<i>sacra rappresentazione</i> Formë e renesansës; përfshin misteret, auto sacramental e të ngjashme.
<b>scc</b>	<i>kantatë sakrale</i>
<b>scd</b>	<i>dramë sholastike</i>
<b>sce</b>	<i>skenë</i>
<b>sch</b>	<i>scherzo</i>
<b>scp</b>	<i>schuhplattler</i>
<b>scs</b>	<i>këngë sakrale</i> Këngë joliturgjike.
<b>sct</b>	<i>scat</i>
<b>sdh</b>	<i>schnadahupfl</i> Kodi përdoret edhe për gstanzl, lâtâr e të ngjashme.
<b>sdr</b>	<i>scherzo drammatico</i> Vepër me këtë emërtim.
<b>se</b>	<i>sekuenca*</i>
<b>sep</b>	<i>sepolcro</i>
<b>sev</b>	<i>sevillana</i>
<b>sex</b>	<i>sextet</i>
<b>sft</b>	<i>sinfonietta</i> Kodi përdoret për simfoninë e vogël.
<b>sg</b>	<i>këngë</i> Kodi nuk përdoret nëse për formën e veçantë është paracaktuar kodi i veçantë.
<b>sgl</b>	<i>seguidilla</i>
<b>sha</b>	<i>shanty</i>
<b>shm</b>	<i>shimmy</i>
<b>si</b>	<i>sinfonia</i> Vepër me këtë emërtim nga Renesansa e vonshme për shfaqje të ndryshme, zakonisht ansamble instrumentale.
<b>sic</b>	<i>siciliana</i>
<b>ska</b>	<i>ska</i>
<b>skt</b>	<i>skeç</i>
<b>sll</b>	<i>sallenda</i>
<b>slq</b>	<i>soliloquy</i>
<b>sls</b>	<i>salsa</i>
<b>slt</b>	<i>saltarello</i> Kodi përdoret edhe për pas de Brabant e të ngjashme.
<b>smb</b>	<i>samba</i>
<b>sml</b>	<i>psalmellus</i>
<b>sn</b>	<i>sonata</i>

	Shih shembullin 6.
<b>sn1</b>	<i>sonate a due*</i>
<b>sn2</b>	<i>sonate a tre*</i>
<b>sn3</b>	<i>sonate a quattro*</i>
<b>sn4</b>	<i>sonate a cinque*</i> Sonate da chiesa dhe da camera klasifikohen bazuar në numrin e zërave.
<b>snd</b>	<i>serenadë</i> Formë instrumentale. Kodi përdoret edhe për Nachtmuzik, Ständchen e të ngjashme.
<b>snt</b>	<i>serenadë</i>
<b>sol</b>	<i>solfeggio</i>
<b>sou</b>	<i>soul</i>
<b>sp</b>	<i>poema simfonike</i>
<b>spi</b>	<i>spiritual</i>
<b>sps</b>	<i>këngë shoqërore e politike, këngë të burgosurish, këngë emigrantësh, këngë pune</i>
<b>spt</b>	<i>septet</i>
<b>sq</b>	<i>vallëzime në shesh</i>
<b>srb</b>	<i>sarabande</i>
<b>srd</b>	<i>sardana</i>
<b>srm</b>	<i>sarum</i>
<b>srv</b>	<i>sirventes</i>
<b>ssp</b>	<i>singspiel</i>
<b>sss</b>	<i>seises</i>
<b>st</b>	<i>materiale didaktike</i>
<b>ste</b>	<i>schottische</i> Kodi përdoret edhe për polkon gjermane, ekosezo e të ngjashme.
<b>sth</b>	<i>schottish</i> Kodi përdoret edhe për polkon me shtatë hapa e të ngjashme.
<b>sto</b>	<i>stornello</i>
<b>str</b>	<i>strambotto</i>
<b>sts</b>	<i>strathspey</i>
<b>stt</b>	<i>saltarello tedesco</i>
<b>su</b>	<i>suita</i> Kodi përdoret edhe për tudi ordre.
<b>swi</b>	<i>swing</i>
<b>sww</b>	<i>këngë pa tekst</i>
<b>sy</b>	<i>simfoni</i> Kodi përdoret për veprën muzikore autonome dhe të zgjeruar për orkestër.
<b>syc</b>	<i>sinfonia concertante</i> Kodi përdoret edhe për symphonie concertante (franceze), sinfonia concertante (italiane).
<b>syd</b>	<i>symphonie dramatique</i> Kodi përdoret për za dela s to oznako, tudi za simfonično dramo, dramatično simfonijo.
<b>sym</b>	<i>symbolum</i>
<b>syo</b>	<i>syomyo</i>
<b>tar</b>	<i>tarantella</i>
<b>tc</b>	<i>tokata</i> Muzikë instrumentale me këtë emërtim.



<b>tcn</b>	<i>trecanum</i>
<b>tct</b>	<i>tricotet</i>
<b>tdn</b>	<i>triodion</i>
<b>tem</b>	<i>muzikë techno</i>
<b>ten</b>	<i>tenso</i>
<b>ter</b>	<i>tercet</i> Formë vokale e veprës.
<b>tex</b>	<i>tex-mex</i>
<b>tfn</b>	<i>tafelmusik</i>
<b>thr</b>	<i>threnos</i>
<b>ths</b>	<i>third stream</i>
<b>tir</b>	<i>tirana</i>
<b>tmb</b>	<i>tamburin</i>
<b>tnc</b>	<i>trenchmore</i>
<b>tng</b>	<i>tango</i>
<b>tod</b>	<i>vallëzim me pishtar</i>
<b>tom</b>	<i>tombeau</i>
<b>ton</b>	<i>tonadilla</i>
<b>tou</b>	<i>duel</i>
<b>tra</b>	<i>trakt</i> Këngë liturgjike.
<b>trd</b>	<i>turdion</i>
<b>trg</b>	<i>trishagion</i>
<b>tri</b>	<i>trio</i> Formë instrumentale.
<b>trl</b>	<i>tragjedi lirike</i>
<b>trm</b>	<i>tricinium</i>
<b>tro</b>	<i>trope</i>
<b>trq</b>	<i>traquenard</i>
<b>trs</b>	<i>traktat</i>
<b>trt</b>	<i>transitorium</i>
<b>trz</b>	<i>trezza</i>
<b>ttt</b>	<i>tattoo</i>
<b>tum</b>	<i>tumba</i> Kodi pëdoret edhe për contradanza criolla.
<b>tvo</b>	<i>operë televizive</i>
<b>two</b>	<i>two-step</i>
<b>vau</b>	<i>vaudeville</i>
<b>vir</b>	<i>virelai</i>
<b>vlc</b>	<i>villancico</i>
<b>vln</b>	<i>villanella</i> Kodi përdoret edhe për canzone alla napoletana e të ngjashme.
<b>vlt</b>	<i>villotta</i>
<b>vly</b>	<i>voluntary</i>
<b>vnz</b>	<i>veneziana</i>
<b>voc</b>	<i>vocalise</i>
<b>vol</b>	<i>volta</i>
<b>vr</b>	<i>variazione</i>

	Kodi përfshin division, ostinato e të ngjashme (shih shembullin 2).
<b>vra</b>	<i>vargje, aleluja</i>
<b>vrg</b>	<i>vargje, gradual</i>
<b>vri</b>	<i>vargje, introit</i>
<b>vrl</b>	<i>verzikel</i>
<b>vr</b>	<i>vargje, responsorium</i>
<b>vrs</b>	<i>vargje</i>
<b>vsp</b>	<i>vespers</i> Kodi përdoret për shërbesen ose lutjet e mbrëmjes.
<b>vvn</b>	<i>varsoviene</i>
<b>wem</b>	<i>marsh martese</i>
<b>wom</b>	<i>muzikë botërore</i>
<b>wsg</b>	<i>këngë lufte</i>
<b>wz</b>	<i>vals</i>
<b>yar</b>	<i>yaravi</i>
<b>zam</b>	<i>zamacueca</i>
<b>zap</b>	<i>zapateado</i>
<b>zar</b>	<i>zarzuela</i>
<b>zmb</b>	<i>zamba</i>
<b>zop</b>	<i>zoppa</i>
<b>zor</b>	<i>zortziko</i>
<b>zwi</b>	<i>zwiefacher</i>
<b>zz</b>	<i>forma të tjera</i>

## 128b Instrumentet ose zërat për ansamble

## 128c Instrumentet ose zërat për solistë

Kodi me dy karaktere tregon llojin e instrumentit ose zërit. Për të dyja nënfushat përdoren kodet e së njëjtës listë (shih shembujt 1, 2, 3, 5, 6).

INSTRUMENTE FRYMORE	
<b>ba</b>	<i>bri</i>
<b>bb</b>	<i>trumbetë</i>
<b>bc</b>	<i>kornetë</i>
<b>bd</b>	<i>trombon</i>
<b>be</b>	<i>tubë</i>
<b>bf</b>	<i>bariton</i>
<b>bt</b>	<i>etnik</i>
<b>bu</b>	<i>i papërcaktuar</i>
<b>bz</b>	<i>tjetër</i>

INSTRUMENTE ELEKTRONIKE	
<b>ea</b>	<i>sintetizues</i>
<b>eb</b>	<i>shirit</i>
<b>ec</b>	<i>kompjuter</i>
<b>ed</b>	<i>valë Martenot</i>
<b>eu</b>	<i>i papërcaktuar</i>
<b>ez</b>	<i>tjetër</i>

KOR	
<b>ca</b>	<i>i përzier</i>
<b>cb</b>	<i>i grave</i>
<b>cc</b>	<i>i burrave</i>
<b>cd</b>	<i>i fëmijëve</i>
<b>ct</b>	<i>etnik</i>
<b>cu</b>	<i>i papërcaktuar</i>

INSTRUMENTE ME TASTE	
<b>ka</b>	<i>piano</i>
<b>kb</b>	<i>organo</i>
<b>kc</b>	<i>klaviçembal</i>
<b>kd</b>	<i>klavikord</i>
<b>ke</b>	<i>harmonikë</i>
<b>kf</b>	<i>çelesta</i>

ORKESTËR	
<b>oa</b>	<i>orkestër simfonike</i>
<b>ob</b>	<i>orkestër dhome</i>
<b>oc</b>	<i>orkestër me instrumente me tela</i>
<b>od</b>	<i>bandë</i>
<b>oe</b>	<i>orkestër vallëzimi</i>
<b>of</b>	<i>ansamble të mëdha (bandë frymore)</i>
<b>ot</b>	<i>etnike</i>
<b>ou</b>	<i>e papërcaktuar</i>
<b>oz</b>	<i>tjetër</i>

PERKUSION (ME GODITJE)	
<b>pa</b>	<i>timpan</i>
<b>pb</b>	<i>ksilofon</i>
<b>pc</b>	<i>marimba</i>
<b>pd</b>	<i>dauille, lodër</i>
<b>pt</b>	<i>etnik</i>
<b>pu</b>	<i>i papërcaktuar</i>
<b>pz</b>	<i>tjetër</i>

ME TELA, HARK	
<b>sa</b>	<i>violinë</i>
<b>sb</b>	<i>violë</i>
<b>sc</b>	<i>violonçel</i>
<b>sd</b>	<i>kontrabas</i>
<b>se</b>	<i>violë me shtatë tela</i>
<b>sf</b>	<i>viola d'amore</i>
<b>sg</b>	<i>viola da gamba</i>
<b>st</b>	<i>etnik</i>
<b>su</b>	<i>i papërcaktuar</i>
<b>sz</b>	<i>tjetër</i>

<b>kt</b>	<i>etnik</i>
<b>ku</b>	<i>i papërcaktuar</i>
<b>kz</b>	<i>tjetër</i>

ZËRA	
<b>va</b>	<i>soprano</i>
<b>vb</b>	<i>mezo-soprano</i>
<b>vc</b>	<i>alto</i>
<b>vd</b>	<i>tenor</i>
<b>ve</b>	<i>bariton</i>
<b>vf</b>	<i>bas</i>
<b>vg</b>	<i>tenor kastrat</i>
<b>vh</b>	<i>zëra - zë i lartë</i>
<b>vi</b>	<i>zëra - zë i mesëm</i>
<b>vj</b>	<i>zëra - zë i ulët</i>
<b>vt</b>	<i>etnik</i>
<b>vu</b>	<i>i papërcaktuar</i>

ME TELA, PICKIM	
<b>ta</b>	<i>harpë</i>
<b>tb</b>	<i>kitarë</i>
<b>tc</b>	<i>llautë</i>
<b>td</b>	<i>mandolinë</i>
<b>tt</b>	<i>etnik</i>
<b>tu</b>	<i>i papërcaktuar</i>
<b>tz</b>	<i>tjetër</i>

FRYMORE DRURI	
<b>wa</b>	<i>flaut</i>
<b>wb</b>	<i>oboe</i>
<b>wc</b>	<i>klarinetë</i>
<b>wd</b>	<i>fagot</i>
<b>we</b>	<i>pikolo</i>
<b>wf</b>	<i>bri anglez</i>
<b>wg</b>	<i>bas klarinetë</i>
<b>wh</b>	<i>flautë me sqep</i>
<b>wi</b>	<i>saksofon</i>
<b>wt</b>	<i>etnik</i>
<b>wu</b>	<i>i papërcaktuar</i>
<b>wz</b>	<i>tjetër</i>

Një ansambël vokal dhome klasifikohet sipas zërave: p.sh. kuartet [2 burra + 2 gra] me "ca", oktet burrash me "cc" dhe nonet grash me "cb"

Kodi "i papërcaktuar" përdoret kur ansambli nuk tregohet as në burimin kryesor të të dhënave dhe as tek pjesët (partet).

## 128d Tonaliteti ose modaliteti i veprës muzikore

Nëfusha përmban kodin, i cili tregon tonalitetin ose modalitetin kishtar të veprës muzikore, nëse kjo është e rëndësishme. Tonalitetet maxhor shënohen me shkronjat "a"- "g", tonalitetet minor me shkronjat "a"- "g" që pasohen nga shkronja "m"; diez shënohen me "x", bemol shënohen me "b" pasuar nga kodi për tonalitetin. Modalitetet kishtarë "Gregoriane" shënohen me numrat "01"- "13" (shih shembullin 4).

TONALITETI	
<b>a</b>	<i>La maxhor</i>
<b>am</b>	<i>La minor</i>
<b>ab</b>	<i>La bemol maxhor</i>
<b>abm</b>	<i>La bemol minor</i>
<b>axm</b>	<i>La diez minor</i>
<b>b</b>	<i>Si maxhor</i>
<b>bm</b>	<i>Si minor</i>
<b>bb</b>	<i>Si bemol maxhor</i>
<b>bbm</b>	<i>Si bemol minor</i>
<b>c</b>	<i>Do maxhor</i>
<b>cm</b>	<i>Do minor</i>
<b>cb</b>	<i>Do bemol minor</i>
<b>cx</b>	<i>Do diez maxhor</i>
<b>cxm</b>	<i>Do diez minor</i>
<b>d</b>	<i>Re maxhor</i>
<b>dm</b>	<i>Re minor</i>
<b>db</b>	<i>Re diez maxhor</i>
<b>dxm</b>	<i>Re diez minor</i>
<b>e</b>	<i>Mi maxhor</i>
<b>em</b>	<i>Mi minor</i>
<b>eb</b>	<i>Mi bemol maxhor</i>
<b>ebm</b>	<i>Mi bemol minor</i>
<b>f</b>	<i>Fa maxhor</i>
<b>fm</b>	<i>Fa minor</i>
<b>fx</b>	<i>Fa diez maxhor</i>
<b>fxm</b>	<i>Fa diez minor</i>
<b>g</b>	<i>Sol maxhor</i>
<b>gm</b>	<i>Sol minor</i>
<b>gb</b>	<i>Sol bemol maxhor</i>
<b>gxm</b>	<i>Sol diez minor</i>

MODALITETI	
<b>01</b>	<i>1 (shkalla muzikore doriane)</i>
<b>02</b>	<i>2 (shkalla muzikore hypodoriane)</i>
<b>03</b>	<i>3 (shkalla muzikore frigjiane)</i>
<b>04</b>	<i>4 (shkalla muzikore hypofrigjiane)</i>
<b>05</b>	<i>5 (shkalla muzikore lidiane)</i>
<b>06</b>	<i>6 (shkalla muzikore hypolidiane)</i>
<b>07</b>	<i>7 (shkalla muzikore miksolidiane)</i>
<b>08</b>	<i>8 (shkalla muzikore hypomiksolidiane)</i>
<b>09</b>	<i>9 (shkalla muzikore eoliane)</i>
<b>10</b>	<i>10 (shkalla muzikore hypoeoliane)</i>
<b>11</b>	<i>11 (shkalla muzikore joniane)</i>
<b>12</b>	<i>12 (shkalla muzikore hypo joniane)</i>
<b>13</b>	<i>Tonus Peregrinus-mënyrë e organizimit të këndimit në koralin gregorian</i>
<b>zz</b>	<i>tjetër</i>

## SHEMBUJ

1.

128	uu	<b>afg btb</b>
200	1u	<b>a</b> Four fugues for guitar trio

2.

128	□□	<b>avr cka</b>
128	□□	<b>avr cka csa csc</b>
128	□□	<b>avr cka csa csb csc</b>
200	1□	<b>a</b> Variations for solo piano, piano trio and piano quartet

3.

128	□□	<b>aco boc cwa</b>
200	1□	<b>a</b> Concerto for two flutes & string orchestra in D minor

4.

128	□□	<b>ams d01</b>
200	1□	<b>a</b> Missa quatuor vocibus primi toni

5. \*

128	□□	<b>aco boc csa</b>
200	0□	<b>a</b> Concerto funebre für Solo-Violine und Streichorchester

6. \*

128	□□	<b>asn cka</b>
200	0□	<b>a</b> Sonaten epiano solo