

## 128 KODIRANI PODACI ZA OBLIK MUZIČKOG DELA I TONALITET

Polje sadrži kodirane podatke koji se odnose na oblik i tonalitet muzičkog dela.

### Potpolja & ponovljivost

POLJE/POTPOLJE			PONOVLJIVOST
128		Kodirani podaci za oblik muzičkog dela i tonalitet	r
	<b>a</b>	<i>Oblik muzičkog dela</i>	nr
	<b>d</b>	<i>Tonalitet ili modus muzičkog dela</i>	nr

### Indikatori

Vrednosti indikatora nisu definisane.

## OPIS POTPOLJA

### 128a Oblik muzičkog dela

Dvocifreni ili trocifreni kod, koji je unet u potpolje, označava oblik muzičkog dela.

Koristi se isti šifarnik kao u potpolju 128a u COMARC/B.

### 128d Tonalitet ili modus muzičkog dela

Potpolje sadrži kod koji označava tonalitet ili crkveni modus muzičkog dela, ako je to značajno. Durovi tonaliteti označeni su slovima "a"–"g", molovi tonaliteti slovima "a"–"g", za kojima sledi slovo "m"; povišeni tonovi, označeni sa "x", i sniženi, označeni sa "b", slede nakon koda za tonalitet. "Gregorijanski" crkveni modusi označeni su brojem "01"–"13".

Koristi se isti šifarnik kao u potpolju 128d u COMARC/B.

## SRODNA POLJA

**230** *NORMATIVNA PRISTUPNA TAČKA – NASLOV*

**240** *NORMATIVNA PRISTUPNA TAČKA – IME/NASLOV*

## PRIMER

1. \*

128 □□ **ams d01**

*(Kodirani podaci za muzičko delo Missa primi toni Johanneses Ockeghema.)*