

128 KODIRANI PODATKI ZA OBLIKO GLASBENEGA DELA IN TONALITETO

Polje vsebuje kodirane podatke, ki se nanašajo na obliko in tonaliteto glasbenega dela.

Podpolja & ponovljivost

POLJE/PODPOLJE			PONOVLJIVOST
128		Kodirani podatki za obliko glasbenega dela in tonaliteto	r
	a	<i>Oblika glasbenega dela</i>	nr
	d	<i>Tonaliteta ali modus glasbenega dela</i>	nr

Indikatorji

Vrednosti indikatorjev niso definirane.

OPIS PODPOLJ

128a Oblika glasbenega dela

Dvomestna ali trimestna koda, vnesena v podpolje, označuje obliko glasbenega dela.

Uporablja se isti šifrant kot v podpolju 128a v COMARC/B.

128d Tonaliteta ali modus glasbenega dela

Podpolje vsebuje kodo, ki označuje tonaliteto ali cerkveni modus glasbenega dela, če je to pomembno. Durove tonalitete označujejo črke "a"–"g", molove tonalitete črke "a"–"g", ki jim sledi črka "m"; višaji, označeni z "x", in nižaji, označeni z "b", sledijo kodi za tonaliteto. "Gregorijanski" cerkveni modusi so označeni s številko "01"–"13".

Uporablja se isti šifrant kot v podpolju 128d v COMARC/B.

SORODNA POLJA

230 *NORMATIVNA TOČKA DOSTOPA – NASLOV*

240 *NORMATIVNA TOČKA DOSTOPA – IME/NASLOV*

PRIMER

1. *

128	□□	aco ddm <i>(Kodirani podatki za glasbeno delo Missa primi toni Johannaesa Ockenghema.)</i>
-----	----	--