

## 200 NASLOV IN NAVEDBA ODGOVORNOSTI

Polje vsebuje naslov, dodatke k naslovu in navedbe odgovornosti, ki se nanašajo na naslov, ter te podatke, ponovljene v drugih jezikih (vzporedni naslovi, vzporedne navedbe odgovornosti itd.). Polje ustreza območju naslova in navedbe odgovornosti v ISBD. Pri zbirkah lahko polje vsebuje obdobje nastanka gradiva in/ali obdobje nastanka večine gradiva, če se to šteje kot del naslova.

### Podpolja & ponovljivost

POLJE/PODPOLJE			PONOVLJIVOST
200		Naslov in navedba odgovornosti	nr
	<b>a</b>	<i>Stvarni naslov</i>	r
	<b>b</b>	<i>Splošna oznaka gradiva</i>	r
	<b>c</b>	<i>Stvarni naslov dela naslednjega avtorja</i>	r
	<b>d</b>	<i>Vzporedni stvarni naslov</i>	r
	<b>e</b>	<i>Dodatek k naslovu</i>	r
	<b>f</b>	<i>Prva navedba odgovornosti</i>	r
	<b>g</b>	<i>Naslednja navedba odgovornosti</i>	r
	<b>h</b>	<i>Oznaka podrejenega dela</i>	r
	<b>i</b>	<i>Naslov podrejenega dela</i>	r
	<b>j</b>	<i>Obdobje nastanka gradiva</i>	nr
	<b>k</b>	<i>Obdobje nastanka večine gradiva</i>	nr
	<b>z</b>	<i>Jezik vzporednega stvarnega naslova</i>	r

### Indikatorji

INDIKATOR	VREDNOST	POMEN
1		<b><i>Pomembnost naslova</i></b>
	0	<i>Naslov ni pomemben</i>
	1	<i>Naslov je pomemben</i>
2		<b><i>Ni definiran</i></b>

Vrednost indikatorja označuje pomembnost naslova.

Vrednost indikatorja postavimo na "1", če ni osebne ali korporativne značnice (gl. primere 20, 23, 26, 27, 31, 37). Če je vrednost indikatorja "0", mora biti v zapisu prisotno polje 700 ali 710. V sistemih, v katerih izdelujejo kataložne listke, vrednost "1" določa tudi izdelavo dodatnega vpisa za naslov.

## OPIS PODPOLJ

### 200a Stvarni naslov

Glavni naslov enote. Vključuje alternativni naslov, ne vključuje pa dodatkov k naslovu (npr. podnaslovov) in vzporednih naslovov. Če enota vsebuje več del istega avtorja in so naslovi teh

del navedeni na naslovni strani ali njenem nadomestilu, ponovimo podpolje a za vsak dodatni naslov (gl. primere 5, 19, 21). Podpolje je obvezno v vsakem zapisu.

---

## 200b Splošna oznaka gradiva

Besedilo splošne oznake gradiva. Podpolje vsebuje izraz, ki na splošno pojasnjuje vrsto gradiva, ki mu enota pripada, v jeziku in pisavi ustanove, ki pripravlja zapis. Priporočeni izrazi za splošno oznako gradiva so navedeni v ISBD-jih za posamezne vrste gradiva (gl. primere 3, 9, 20, 21, 35, 36). Na izpisu je podatek v oglatem oklepaju.

---

## 200c Stvarni naslov dela naslednjega avtorja

Naslov dela drugega avtorja, kadar enota vsebuje deli dveh avtorjev brez zbirnega naslova (gl. primer 10). Podpolje c ponovimo za prvi naslov vsakega naslednjega avtorja. Dodatne naslove drugega in naslednjih avtorjev vnesemo v podpolja a, ki sledijo ustreznemu podpolju c (gl. primer 25).

---

## 200d Vzporedni stvarni naslov

Naslov v drugem jeziku in/ali pisavi, ki se nanaša na stvarni naslov v podpolju a ali c (gl. primere 4, 11, 12, 28, 35, 37). Ponovljivo za vsak dodatni vzporedni naslov (gl. primer 38).

---

## 200e Dodatek k naslovu

Dodatek k naslovu v podpolju a, c ali d (gl. primere 1, 2, 20). Ponovljivo za vsak dodatek k naslovu in za vzporedni dodatek k naslovu (gl. primere 8, 18, 24, 37).

V podpolje ne vnašamo variantnih naslovov, kot so npr. hrbtni, ovojni in drugi naslovi, ki se pojavljajo zunaj glavnega vira podatkov.

---

## 200f Prva navedba odgovornosti

Prva navedba odgovornosti, ki se nanaša na naslov v podpolju a, c ali d, na oznako ali naslov podrejenega dela v podpolju h oz. i. Podpolje ponovimo za vsakim podpoljem a, c, d, h ali i, ki mu pripada navedba odgovornosti (gl. primera 10, 25). Ponovljivo tudi za vsako vzporedno navedbo odgovornosti (gl. primere 6, 24, 28).

---

## 200g Naslednja navedba odgovornosti

Navedba odgovornosti, ki sledi prvi navedbi odgovornosti in se nanaša na isti naslov. Ponovljivo za vsako naslednjo navedbo odgovornosti (gl. primere 1, 30, 32, 35, 37, 38) in za vsako vzporedno naslednjo navedbo odgovornosti (gl. primer 12).

---

## 200h Oznaka podrejenega dela

Oznaka razdelka ali podrejenega dela pri enotah s skupnim in podrejenim naslovom (gl. primera 3, 30). Ponovljivo za vsak podrazdelek oz. nadaljnjo delitev (gl. primer 9) in za vzporedno oznako podrejenega dela. Za dodatna navodila gl. *Dodatek D*.

---

## 200i Naslov podrejenega dela

Naslov razdelka ali podrejenega dela pri enotah s skupnim in podrejenim naslovom (gl. primere 3, 7, 30). Ponovljivo za vsak podrazdelek oz. nadaljnjo delitev (gl. primere 9, 31, 32) in za vzporedni podrejeni naslov. Za dodatna navodila gl. *Dodatek D*.

---

## 200j Obdobje nastanka gradiva

Časovno obdobje, povezano z nastankom, sestavo, zbiranjem in/ali vzdrževanjem in rabo gradiva v enoti, ki jo opisujemo, kadar je to potrebno kot del naslova. Lahko gre za razpon med nastankom najzgodnejšega in najkasnejšega gradiva v zbirki (gl. primera 14, 33), enkratni datum, če je vse gradivo iz zbirke nastalo v istem letu (gl. primer 17), ali datume, ločene z vejicami, če obstaja večja vrzel v kronološkem zaporedju zbranega gradiva v zbirki (gl. primer 15). Po potrebi lahko uporabimo tudi približen datum.

---

## 200k Obdobje nastanka večine gradiva

Datumi, ki se nanašajo na nastanek večine gradiva v opisovani enoti, če se bistveno razlikujejo od obdobja nastanka gradiva v podpolju j (gl. primer 16).

---

## 200z Jezik vzporednega stvarnega naslova

Koda jezika vzporednega stvarnega naslova v podpolju d (gl. primera 4, 11). Če je podpolje d ponovljeno, mora biti ponovljeno tudi podpolje z, in to tako, da si kode jezikov sledijo v enakem zaporedju kot vzporedni naslovi. To podpolje je vedno zadnje v polju.

## OPOMBE O VSEBINI POLJA

Podatke vnesemo v polje v takšni obliki in zaporedju, kot predpisuje ISBD. Podpolje z ni element ISBD. Na izpisih se ločila med podpolji tvorijo avtomatsko, razen pri vzporednih podatkih v podpoljih 200e, f, g, h in i. Povezava med podpolji in elementi ISBD je razvidna iz spodnje tabele.

PODPOLJE	IME ELEMENTA	TOČKA ISBD(G)	LOČILO
<b>a</b>	Stvarni naslov	1.1	ново območje
<b>a</b> (ponovljeno)	Stvarni naslov istega avtorja	1.6	;
<b>b</b>	Splošna oznaka gradiva	1.2	[ ]
<b>c</b>	Stvarni naslov drugega avtorja	1.6	.
<b>d</b>	Vzporedni naslov	1.3	=
<b>e</b>	Dodatek k naslovu	1.4	:
<b>f</b>	Prva navedba odgovornosti	1.5	/
<b>g</b>	Naslednja navedba odgovornosti	1.5	;
<b>h</b>	Oznaka podrejenega dela	1.1.4 ISBD(S)	.
<b>i</b>	Naslov podrejenega dela	1.1.4 ISBD(S)	, (če je za 200h, sicer .)

### Vzporedni podatki

Vzporedni podatki (tj. podatki, ponovljeni v drugem jeziku in/ali pisavi), ki se pojavljajo na enoti, se po ISBD označujejo z enačajem. Enačaj mora biti vedno pred podatki, na katere se nanaša, torej na začetku podpolja. Pri podpolju 200d se enačaj izpiše avtomatsko, pri drugih podpoljih z vzporednimi podatki pa ga vnesemo sami.

1. Če so vsi podatki v predpisanem viru podatkov v več kot enem jeziku, najprej navedemo skupino podatkov v enem jeziku (jezikovni blok) in nato v drugem.
2. Če so v predpisanem viru podatkov navedeni le posamezni vzporedni podatki, ne delamo jezikovnih blokov, temveč pripadajoča podpolja v različnih jezikih vnesemo skupaj eno za drugim (gl. primere 6, 12, 24, 28, 38).

### Splošna oznaka gradiva

Splošna oznaka gradiva se vnaša v jeziku in pisavi ustanove, ki pripravlja zapis. Sezname splošnih oznak gradiva najdemo v ustreznih ISBD-jih. Če ima enota zbirni stvarni naslov in obsega več sestavnih delov, ki pripadajo različnim vrstam gradiva, izberemo oznako "Dva medija", "Več medijev" ali "Garnitura", s katero označimo različnost gradiva.

### Drugo

V polje 500 – *Enotni naslov* vnašamo dogovorjeno obliko naslova dela, ki je izšlo pod različnimi naslovi, izdajami, prevodi itd. (gl. primera 22, 34).

Naslov, ki ga prevede katalogizator, se vnaša v polje 541 – *Prevedeni naslov, ki ga doda katalogizator*.

Če stvarni naslov vsebuje kratice, začetnice, številke ali znake, vnesemo izpisano obliko naslova v polje 532 – *Izpisani naslov* (gl. primer 29).

Naslov z matematičnimi in drugimi posebnimi znaki lahko dodatno vnesemo v polje 539 – *Stvarni naslov z ukazi  $\LaTeX$ \** (gl. Dodatek E).

Za iskanje in za kazala v bibliografijah vgradimo podatke o delih preostalih avtorjev v polja 423 – *Dodana, prikrita in priključena dela* (gl. primere 10, 25, 26, 27).

Kadar se naslov začne z določnim ali nedoločnim členom (ali drugo nerazvrščevalno besedo), obdamo člen, vključno s presledkom za njim, z znakoma NSB/NSE "#". Tako se člen ne bo upošteval pri razvrščanju in iskanju (gl. primere 1, 13, 30).

Če naslov enote sestavljajo slovnično povezani naslovi posameznih del, vnesemo veznik v podpolje tistega naslova, ki ga veznik uvaja (gl. primer 5).

Izpuščeni podatki se označujejo z "... [et al.]" oz. z ustreznim izrazom v nelatinični pisavi (gl. primer 23).

## SORODNA POLJA

### 101 JEZIK ENOTE

Če se jezik stvarnega naslova v podpolju 200a razlikuje od jezika besedila, vnesemo jezik stvarnega naslova v podpolje 101g. Jezik vzporednega naslova se vnaša v podpolje 200z.

### 423 DODANA, PRIKRITA IN PRIKLJUČENA DELA

Uporabljamo za vnos podatkov o bibliografskih enotah, ki so izšle skupaj z opisovano bibliografsko enoto.

### 5XX BLOK ZA SORODNE NASLOVE

Uporabljamo za naslove v drugih jezikih in za variantne naslove (npr. hrbtni naslov).

### 530 KLJUČNI NASLOV

Ključni naslov kontinuiranega vira.

### 7XX BLOK ZA PODATKE O ODGOVORNOSTI

Imena, ki se nanašajo na odgovornost, vnesemo v blok 7XX.

## PRIMERI

1.

200	0□	a#The †Great Fear of 1789 erural panic in revolutionary France f[by] Georges LeFebvre gtranslated from the French by Joan White gintroduction by George Rudé (Člen "The" se ne upošteva pri razvrščanju zapisov po stvarnem naslovu.)
-----	----	--

Izpis po ISBD:

The Great Fear of 1789 : rural panic in revolutionary France / [by] Georges LeFebvre ; translated from the French by Joan White ; introduction by George Rudé

2.

200	1□	aWhat is modern mathematics? e†a †guide to teachers in further education fYorkshire and Humberside Council for Further Education (Vprašaj "?" v stvarnem naslovu pri prepisu ohranimo.)
-----	----	--

Izpis po ISBD:

What is modern mathematics? : a guide to teachers in further education /  
Yorkshire and Humberside Council for Further Education

3.

200	1□	<b>a</b> Bulletin signalétique <b>h</b> Section 9 <b>i</b> Sciences de l'ingénieur <b>b</b> Microform <b>f</b> Centre national de la recherche scientifique <i>(V podpolju b je splošna oznaka gradiva v jeziku ustanove, ki je pripravila zapis. Podatek vnesemo za podpoljema h in i.)</i>
-----	----	---

Izpis po ISBD:

Bulletin signalétique. Section 9, Sciences de l'ingénieur [Microform] /  
Centre national de la recherche scientifique

4.

200	1□	<b>a</b> Industrialsteam locomotives of Germany and Austria <b>d</b> Dampfloks auf Industriebahnen der BRD, DDR, und Österreich <b>f</b> compiled by Brian Rumary <b>g</b> German translations by M. Spellen <b>z</b> ger
510	1□	<b>a</b> Dampfloks auf Industriebahnen der BRD, DDR, und Österreich <b>z</b> ger <i>(Publikacija ima vzporedni naslov v nemščini. Katalogizacijska ustanova potrebuje za vzporedni naslov dodatni vpis, zato je vzporedni naslov vpisan še v polje 510.)</i>

5.

200	0□	<b>a</b> Flash and filigree <b>a</b> and, The Magic Christian <b>f</b> by Terry Southern <i>(Publikacija vsebuje dve deli istega avtorja, vsako s svojim naslovom.)</i>
-----	----	--

6.

200	1□	<b>a</b> Bibliographica belgica <b>f</b> Commission belge de bibliographie <b>f</b> = Belgische Commissie voor bibliografie <i>(Publikacija ima naslov v latinščini, navedba odgovornosti pa je v francoščini in nizozemščini. Pred vzporedno navedbo odgovornosti v ponovljenem podpolju f moramo vpisati enačaj in presledek "=".)</i>
-----	----	---

7.

200	0□	<b>a</b> Three adventures of Asterix <b>i</b> Asterix in Switzerland <b>f</b> text by Goscinny <b>g</b> drawings by Uderzo <b>g</b> translated by Anthea Bell and Derek Hockridge <i>(Zapis za enega od treh neoštevilčenih zvezkov s skupnim naslovom, vsak zvezek ima še svoj naslov. Prva navedba odgovornost je v podpolju f, naslednje v podpoljih g. Navedba odgovornosti lahko vsebuje več imen.)</i>
-----	----	---

8.

200	0□	<b>a</b> Life wish <b>e</b> reincarnation <b>e</b> reality of hoax <b>f</b> Maurice Rawlings <i>(Primer več dodatkov k naslovu.)</i>
-----	----	---

9.

200	1□	<b>a</b> British standard methods of analysis of fat and fatty oils <b>h</b> Part 1 <b>i</b> Physical methods <b>h</b> Section 1.12 <b>i</b> Determination of the dilation of fats <b>b</b> Printed text <i>(Standard z razdelki in podrazdelki, naveden v bibliografiji večvrstnih publikacij.)</i>
-----	----	---

10.

200	0□	<b>a</b> Pour les valeurs bourgeoises <b>f</b> par Georges Hourdin <b>c</b> Contre les valeurs bourgeoises <b>f</b> par Gilbert Ganne
423	□1	<b>12000□ a</b> Contre les valeurs bourgeoises <b>1700□1 a</b> Ganne, <b>b</b> Gilbert <i>(Publikacija vsebuje dve deli različnih avtorjev brez zbirnega naslova. Podpolje f se ponovi za vsakim naslovom. Podatke o delu drugega avtorja vgradimo v polje 423. Katalogizacijska ustanova potrebuje dodatni vpis, zato je vrednost indikatorja "1".)</i>

Izpis po ISBD:

Pour les valeurs bourgeoises / par Georges Hourdin. Contre les valeurs bourgeoises / par Gilbert Ganne

11.

200	0□	<b>a</b> Applications of ecological (biophysical) land classification in Canada <b>e</b> proceedings of the second meeting <b>d</b> Applications de la classification écologique (biophysicale) du territoire au Canada <b>e</b> compte rendu de la deuxième réunion <b>f</b> Canada Committee on Ecological (Biophysical) Land Classification, 4-7 April 1978, Victoria, British Columbia <b>g</b> compiled and edited by C.D.A. Rubec <b>z</b> fre <i>(Naslov in dodatek k naslovu sta v angleščini in francoščini, navedbe odgovornosti pa nimajo vzporedne oblike.)</i>
-----	----	--

12.

200	0□	<b>a</b> Printing at Gregynog <b>e</b> aspects of a great private press <b>d</b> Argraffu yng Ngregynog <b>e</b> agweddau ar wasg breifat fawr <b>f</b> Michael Hutchins <b>g</b> translated by David Jenkyns <b>g</b> = y cyfieithiad gan David Jenkyns <b>z</b> wel <i>(Prva navedba odgovornosti je enaka za oba jezika. Pred vzporedno navedbo odgovornosti v ponovljenem podpolju g vpišemo enačaj in presledek "=".)</i>
-----	----	---

13.

200	1□	<b>a</b> Le †western, nouvelle éd. <b>c</b> Évolution et renouveau du western (1962-1968) <i>(Publikacija nima zbirnega naslova in zato je navedba izdaje za enega od naslovov v območju naslova in ne v območju izdaje. V zapisu je ta podatek na neobičajnem mestu kot del stvarnega naslova.)</i>
-----	----	---

14.

200	1□	<b>a</b> Ворошилов Климент Ефремович. Партийный и государственный деятель. 1881-1969 <b>j</b> 1920-1960 <i>(Arhiv Klimenta Vorošilova (1881–1969), gradivo v arhivu je datirano med letoma 1920 in 1960.)</i>
-----	----	--

15.

200	1□	<b>a</b> Выпускницы Высших Бестужевских курсов <b>j</b> 1880-e–1983, 1987 <i>(Arhivska zbirka vključuje zapiske diplomantk Bestuževih predavanj. Zapiski so iz obdobja od osemdesetih let 19. stoletja do leta 1983 in iz leta 1987 (iz obdobja 1984–1986 ni dokumentov). Datum nastanka najzgodnejšega zapiska je približen.)</i>
-----	----	---

16.

200	1□	<b>a</b> Шаховская Зинаида Алексеевна (Малевская-Малевиц, Жак-Крузе). Княгиня, писательница, редактор. 1906 - <b>j</b> 1877-1996 <b>k</b> 1923-1996
-----	----	---

*(Arhiv Zinajde Šahovske (ruske princeze, pisateljice in pesnice, ki je ustvarjala pod psevdonimom Jaques Croise). Arhiv vključuje gradivo iz obdobja med letoma 1877 in 1996, večina gradiva pa izvira iz obdobja med letoma 1923 in 1996.)*

17.

200 1□ **a**Автобиография А.А.Адамова с приложением фотографии **j**7 июля 1937  
*(Dokument iz arhiva ruskih emigrantov vsebuje avtobiografijo A. Adamova z dne 7. julij 1937.)*

18. \*

200 0□ **a**Teorija o skoraj vsem **e**(za skoraj vsakogar) eznanstveno in religiozno iskanje dokončnih odgovorov **f**Robert Barry **g**[prevedel Davorin Flis]  
*(Zapis za publikacijo z dvema dodatoma k naslovu. Prva navedba odgovornosti je v podpolju f, naslednja navedba odgovornosti v podpolju g. Podatek o prevajalcu ni naveden v predpisanem viru, zato je vpisan v oglatem oklepaju.)*

19. \*

200 0□ **a**Grivarjevi otroci **a**Pastirci **a**Pestna **f**France Bevk **g**[sprema beseda in opombe Martina Šircelj]  
*(Publikacija vsebuje tri dela istega avtorja, vsako delo s svojim naslovom.)*

20. \*

200 1□ **a**World ocean atlas 2001 **b**Elektronski vir **e**objectively analyzed fields and statistics **f**prepared by the Ocean Climate Laboratory, National Oceanographic Data Center **g**editor Sidney Levitus  
*(Zapis za atlas na CD-ROM-u. V podpolju b je splošna oznaka gradiva v jeziku ustanove, ki je pripravila zapis.)*

21. \*

200 0□ **a**Sedem miniatur za godala **b**Zvočni posnetek **a**Druga suita za godala **a**Rapsodija za violino in orkester **a**Orglar **e**kantata **f**Marijan Lipovšek **g**Komorni zbor RTV Slovenija  
*(Zapis za zvočni posnetek, ki vsebuje štiri dela istega avtorja.)*

22. \*

200 0□ **a**Psiček ob cesti **f**Czesław Miłosz **g**[prevedla Jana Unuk]  
500 00 **a**Piesek przydrożny **m**slovenski jezik  
*(Zapis za prevedeno delo, izvirni naslov v poljščini vnesemo v polje 500. V podpolje 500m vnesemo jezik glavnega stvarnega naslova iz 200a.)*

23. \*

200 1□ **a**Visokogorska jezera v vzhodnem delu Julijskih Alp **d**High-mountain lakes in the Eastern part of the Julian Alps **f**urednik Anton Brancelj **g**prevajalci Marjeta Humar ... [et al.] **g**avtorji fotografij Jure Andjelič ... [et al.]  
*(Zapis za anonimno publikacijo, vrednost indikatorja mora biti "1". Publikacija ima vzporedni naslov v angleščini. Kadar imajo isto vrsto odgovornosti več kot trije avtorji, navedemo le prvega in dodamo "... [et al.]".)*

24. \*

200 0□ **a**Magdalena **e**festivalski katalog **e**= festival catalogue **f**Mednarodni festival vizualnih komunikacij **f**= International Festival of Visual Communications  
*(Publikacija ima naslov v slovenščini ter dodatek k naslovu in navedbo odgovornosti v slovenščini in angleščini. Podpolji e in f sta ponovljeni, pred vzporednimi podatki vpišemo enačaj in presledek "= ").*



25. \*

200	0□	<b>a</b> Die <b>#</b> Planeten <b>b</b> Zvočni posnetek <b>f</b> Gustav Holst <b>e</b> Unheimliche Begegnung der dritten Art <b>a</b> Krieg der Sterne <b>f</b> John Williams <b>g</b> [[in allen Werken] Frauenstimmen des Los Angeles Master Chorale <b>g</b> Los Angeles Philharmonic Orchestra <b>g</b> geleitet von Zubin Mehta]
423	□0	<b>12000</b> □ <b>a</b> Unheimliche Begegnung der dritten Art <b>a</b> Krieg der Sterne <b>1700</b> □ <b>1</b> <b>a</b> Williams <b>b</b> John <b>4230</b> <i>(Publikacija vsebuje tri dela dveh različnih avtorjev brez zbirnega naslova. Podatke o delih drugega avtorja vgradimo v polje423, podatka o samem avtorju pa ne ponovimo v polju 701.)</i>

26. \*

200	1□	<b>a</b> Konvencija o začasnem uvozu <b>f</b> [odgovorni urednik Jože Žunič]
327	10	<b>0</b> Vsebuje tudi: <b>a</b> Zakon o ratifikaciji konvencije o začasnem uvozu (MKZU)
423	□0	<b>12001</b> □ <b>a</b> Zakon o ratifikaciji konvencije o začasnem uvozu (MKZU) <b>15031</b> □ <b>a</b> Zakoni itd. <b>171001</b> <b>a</b> Slovenija <i>(Publikacija vsebuje tudi zakon, ki ni naveden na naslovni strani. Podatke vnesemo v polje 327 in vgradimo v polje 423 zaradi iskanja.)</i>

27. \*

200	1□	<b>a</b> Mlada dramatika <b>f</b> [urednik Dušan Šarotar]
327	12	<b>0</b> Vsebina na nasl. str.: <b>a</b> Črna kraljica / Miha Alujevič <b>a</b> Šotor v parku / Špela Stres <b>a</b> Pikado / Martina Šiler
423	□0	<b>12000</b> □ <b>a</b> Črna kraljica <b>1700</b> □ <b>1</b> <b>a</b> Alujevič <b>b</b> Miha <b>4070</b>
423	□0	<b>12000</b> □ <b>a</b> Šotor v parku <b>1700</b> □ <b>1</b> <b>a</b> Stres <b>b</b> Špela <b>4070</b>
423	□0	<b>12000</b> □ <b>a</b> Pikado <b>1700</b> □ <b>1</b> <b>a</b> Šiler <b>b</b> Martina <b>4070</b> <i>(Zapis za publikacijo, ki vsebuje drame. Na naslovni strani so navedeni naslovi posameznih del različnih avtorjev, ki jih zaradi obvezne opombe vnesemo v polje 327 in vgradimo v polja 423.)</i>

28. \*

200	0□	<b>a</b> 5. slovensko posvetovanje o varstvu rastlin <b>d</b> 5th Slovenian Conference on Plant Protection <b>e</b> izvlečki referatov <b>e</b> = abstract volume <b>e</b> 6. marec - 8. marec 2001, Čatež ob Savi, Slovenija <b>f</b> [urejanje Danica Dobrovoljc, Gregor Urek] <i>(Zapis za zbornik s posvetovanja. Naslov in prvi dodatek k naslovu sta tudi v angleščini. Pred vzporednim dodatkom k naslovu vpišemo enačaj in presledek "=".)</i>
-----	----	---

29. \*

200	0□	<b>a</b> XXVIII. strokovni izobraževalni seminar ekonomistov, Bled, 12. in 13. november 1999
532	11	<b>a</b> Osemindvajseti strokovni izobraževalni seminar ekonomistov, Bled, 12. in 13. november 1999 <i>(Zapis za zbornik s konference, kjer se naslov v podpolju a začne s številko. Izpisano obliko vnesemo v polje 532.)</i>

30. \*

200	0□	<b>a</b> Srednjeveške freske v Sloveniji <b>h</b> #Knj. #1 <b>i</b> Gorenjska <b>e</b> [z uvodno študijo] <b>f</b> Janez Höfler <b>g</b> fotografije Marjan Smerke <b>g</b> [prevod v nemščino Slavko Šerc, prevod v italijanščino Oskar Simčič, Vania Gransinigh]
-----	----	--

*(Zapis za publikacijo s skupnim in podrejenim naslovom. Vsak zvezek je oštevilčen in ima svoj naslov. Izraz "Knj." se ne upošteva pri razvrščanju zapisov. Različne naslednje navedbe odgovornosti vnesemo v ponovljena podpolja g.)*

31. \*

200 1□ **a**Plezalni vodnik **i**Kamniške in Savinjske Alpe **i**Jezersko **f**zbrali in uredili Tone Golnar, Davo in Drejc Karničar **g**[skice in] sheme Aleš Dolenc  
*(Publikacija s skupnim in podrejenim naslovom v dveh nivojih (gl. tudi primer 28).)*

32. \*

200 0□ **a**Plezalni vodnik **i**Kamniške in Savinjske Alpe **i**Kamniška Bistrica **f**avtorja Tone Golnar in Bojan Pollak **g**skice in sheme Tone Golnar **g**[fotografije Tone Golnar ... et al.]  
*(Gl. primer 27.)*

33. \*

200 1□ **a**Zapuščina Božidarja Borka **j**1918-1978  
*(Zbirni zapis za zapuščino Božidarja Borka. Dokumenti so iz obdobja med letoma 1918 in 1978.)*

34. \* COBISS.net

200 0□ **a**Alexis ili Traktat o uzaludnoj borbi **f**Marguerite Yourcenar **g**prevela Vojka Smiljanić-Đikić  
500 00 **a**Alexis ou Traité du vain combat **m**bosanski jezik  
*(Zapis za prevedeno delo z alternativnim naslovom. Izvirni naslov v francoščini vnesemo v polje 500, v podpolje 500m pa vnesemo jezik glavnega stvarnega naslova iz 200a.)*

35. \* COBISS.net

200 0□ **a**Čovek koji je ukrao sunce **b**Štampana muzikalija **d**L'homme qui a volé le soleil  
**f**Vojislav Vučković **g**[urednik Vlastimir Peričić **g**notografija Stjepan Burgolić]  
510 1□ **a**L'homme qui a volé le soleil **m**francuski jezik  
*(Zapis za tiskano partituro z vzporednim naslovom v francoščini. V podpolju b je splošna oznaka gradiva v jeziku ustanove, ki je pripravila zapis. Knjižnični sistem uporablja kataložne listke, zato je za dodatni vpis vzporedni naslov vpisan še v polje 510.)*

36. \* COBISS.net

001 □□ **7**ba  
200 0□ **a**Zbornik radova **b**Elektronski izvor **f**XXVIII naučno-stručni skup o održavanju mašina i opreme, Beograd, 25-27.09.2003. **g**[obrada i dizajn Dejan Curović]  
*(Zapis za zbornik s konference na CD-ROM-u. V podpolju b je splošna oznaka gradiva v jeziku in pisavi ustanove, ki je pripravila zapis.)*

37. \* COBISS.net

001 □□ **7**cb  
200 1□ **a**Белгијска уметност XIX и XX века **e**из збирке Народног музеја у Београду  
**d**L'art Belge des XIX et XX siecles **e**de la collection du Musée national de Belgrade **f**[уводни текст и каталог Татјана Бошњак **g**избор графичких радова и каталог Драгана Ковачевић **g**сарадници Јелена Дергенц, Петар Петровић **g**превод Marie-Paule Bertrand-Stanković **g**фотографије Небојша Борић]  
*(Pisava izpisa je cirilica, kar je označeno s kodo v podpolju 0017. Na naslovni strani je glavni stvarni naslov napisan v cirilici, vzporedni naslov v latinici.)*

## 38. \* COBISS.net

001	□□	7cc
200	0□	<b>a</b> Поезија <b>d</b> Поэзия <b>d</b> Poetry <b>d</b> Poesie <b>f</b> Јован Котески <b>f</b> = Jovan Koteski <b>g</b> избор и поговор Венко Андоновски <b>g</b> [препеви на англиски јазик Зоран Анчевски, Драги Михајловски, Дејвид Бовен, на француски јазик Љиљана Узуновиќ, на руски јазик Тања Урошевиќ <b>g</b> ликовен уредник Кочо Фидановски] <i>(Pisava izpisa je makedonska cirilica, kar je označeno s kodo v podpolju 0017. Na naslovni strani sta glavni stvarni naslov in prvi vzporedni naslov napisana v cirilici, preostali v latinici.)</i>