

128 GLASBENE IZVEDBE IN PARTITURE

Polje opisuje obliko glasbenega dela in podrobnosti o instrumentih in/ali glasovih.

Podpolja & ponovljivost

POLJE/PODPOLJE		PONOVLJIVOST
128	Glasbene izvedbe in partiture	r
a	<i>Oblika glasbenega dela</i>	r
b	<i>Instrumenti ali glasovi ansambla</i>	r
c	<i>Instrumenti ali glasovi solistov</i>	r
d	<i>Tonaliteta ali modus glasbenega dela</i>	nr

Indikatorji

Vrednosti indikatorjev niso definirane.

OPIS PODPOLJ

128a Oblika glasbenega dela

Dvomestna (trimestna) koda, vnesena v podpolje, označuje obliko glasbenega dela. Podpolje ponovimo, če gre za več oblik.

abs	<i>absolutio</i> Tudi absolucija.
acc	<i>accademia</i> Tudi akademija.
acl	<i>acclamatio</i> Uporabljamo tudi za laudes regiae ipd.
acm	<i>actus musicus</i>
agn	<i>agnus dei</i>
ai	<i>air</i> Uporabljamo tudi za ayre; za instrumentalni air uporabljamo raje kodo " <i>ain</i> " – <i>instrumentalni air</i> .
ain	<i>instrumentalni air</i>
aka	<i>akathistos</i> Tudi akatist in akafist.
ala	<i>alba</i>
alb	<i>list v albumu</i> Tudi albumblatt in albumleaf.

all	<i>aleluja</i>
alm	<i>allemanda</i> Tudi allemande, almain in alman.
ame	<i>amener</i> Uporabljamo tudi za passeggiata.
an	<i>anthem</i> Oblika a cappella ali vokalno-instrumentalna oblika glasbenega dela v anglikanski cerkvi.
ana	<i>anagramma</i>
ane	<i>ante evangelium</i>
ant	<i>antifona</i>
app	<i>applauso</i> Uporabljamo tudi za singedicht.
ar	<i>arija</i> Uporabljamo za vokalno obliko glasbenega dela, za instrumentalno obliko pa uporabljamo kodo "arn" – instrumentalna arija.
ara	<i>arabeska</i>
ari	<i>ariette</i>
ark	<i>aurresku</i> Uporabljamo tudi za baile real, desafio, eskudanza ipd.
arn	<i>instrumentalna arija</i>
ars	<i>arioso</i>
aub	<i>aubade</i> Uporabljamo tudi za instrumentalna alba, aube in alborada.
azm	<i>azione musicale</i> Uporabljamo za dela 20. stoletja s to oznako; tudi za azione lirica ipd.
azs	<i>azione sacra</i> Večinoma dunajska dela 17. stoletja, uporabljamo tudi za trattenimento sacro.
azt	<i>azione teatrale</i>
bac	<i>bakanal</i> Tudi bacchanale.
bad	<i>badinage</i> Uporabljamo tudi za badinerie.
bag	<i>bagatela</i> Tudi bagatelle.
bai	<i>baiao</i>
bal	<i>ballo</i> Uporabljamo za družabna srečanja in profesionalne odrske koreografije.
bar	<i>barkarola</i> Tudi barcarole.
bat	<i>battaglia</i>
bbp	<i>bebop</i>
bcs	<i>berceuse</i> Uporabljamo za umetniško obliko uspavanke, wiegenlied itd.

bd	<i>balada</i> Uporabljamo za umetniško obliko 19. in 20. stoletja; za ljudsko ali narodno baladništvo uporabljamo kodo "fm" – <i>ljudska glasba</i> .
bde	<i>vokalna balada</i> Glasbeno delo 14. in 15. stoletja.
bdi	<i>instrumentalna balada</i> Glasbeno delo 19. in 20. stoletja.
bea	<i>beat</i>
beg	<i>beguine</i>
ben	<i>benedictus</i>
bfm	<i>bar</i>
bg	<i>bluegrass</i>
bgk	<i>bugaku</i> Uporabljamo tudi za gagaku.
bhn	<i>bergreihen</i>
bic	<i>bicinium</i>
bkb	<i>black bottom</i>
bkg	<i>bankelgesang</i> Uporabljamo tudi za moritat.
bkm	<i>črnska glasba</i>
bl	<i>blues</i>
blc	<i>kubanski bolero</i>
dll	<i>ballata</i> Glasbeno delo od 13. do 15. stoletja.
blo	<i>baladna opera</i>
blt	<i>bluette</i>
bol	<i>bolero</i>
bou	<i>bourree</i>
bra	<i>branle</i>
brg	<i>ples bergamasca</i>
brr	<i>barriera</i>
brt	<i>bergerette</i>
bru	<i>brunette</i>
bsd	<i>basse danse</i>
bst	<i>boston</i> Uporabljamo tudi za trikoračne plesne, kot je ameriški valček.
bt	<i>balet</i> Uporabljamo za gledališke plesne prizore in pantomimo, ballet de cour ipd.
btd	<i>boutade</i>
bto	<i>balletto</i> Uporabljamo za vokalne ali instrumentalne oblike 16. in 17. stoletja.
btq	<i>batuque</i>
bur	<i>burleska</i>
bwg	<i>boogie-woogie</i>
byc	<i>bizantinski kanon</i>
ca	<i>capriccio*</i>

cab	<i>cabaletta</i>
cac	<i>caccia</i>
cad	<i>kadenca</i>
cal	<i>calata</i>
can	<i>kankan</i> Uporabljamo tudi za chahut.
cav	<i>kavatina</i>
cb	<i>nabožna pesem nekrščanskih verstev</i> Razen če je za določeno obliko predpisana posebna koda.
cc	<i>krščanska nabožna pesem</i> Uporabljamo za cerkvene pesmi, gregorijanske pesmi ipd., razen če je za določeno obliko predpisana posebna koda.
cc1	<i>katoliška nabožna pesem*</i>
cc2	<i>protestantska nabožna pesem*</i>
cc3	<i>pravoslavna nabožna pesem*</i>
cch	<i>catch</i>
ccl	<i>canticum</i> Tudi canticle.
ccn	<i>cancion</i>
cdg	<i>chanson de geste</i> Uporabljamo za francoske junaške epe srednjega veka.
cdo	<i>otročka opera</i>
cdt	<i>chanson de toile</i>
cfr	<i>konfraktorij</i>
cg	<i>concerto grosso</i>
cga	<i>conga</i>
ch	<i>koral</i>
ch1	<i>gregorijanski koral*</i> Tudi leise, himnus, organum, psalm ipd.
ch2	<i>protestantski koral*</i>
cha	<i>cha-cha-cha</i> Tudi čačača.
chc	<i>chaconne</i> Tudi šakona in ciacona.
chh	<i>cachucha</i>
chn	<i>charleston</i> Uporabljamo tudi za spirù.
cho	<i>komorna opera</i>
chp	<i>karakterna skladba</i> Uporabljamo tudi za charakterstück, bozzetto, esquisse, leggenda, pensée, souvenir ipd.
chr	<i>zbor</i>
chs	<i>otročka pesem</i>
cht	<i>chanson sentencieuse</i> Uporabljamo tudi za dit, Spruch.
chz	<i>chiarenzana</i>

	Uporabljamo tudi za <i>chiarentana</i> , <i>chirinitana</i> , <i>giaranzana</i> .
ckw	<i>cakewalk</i>
cl	<i>koralni preludij</i>
cld	<i>colinda</i>
cli	<i>instrumentalni koral</i>
cll	<i>carosello</i> Tudi karusel.
clu	<i>klavzula</i>
cly	<i>calypso</i>
cmg	<i>carmagnole</i> Tudi karmanjola.
cmm	<i>communio</i> Spev mašnega proprija.
cmn	<i>carmen</i>
cmp	<i>kompletorij</i> Tudi sklepnica (molitev).
cn	<i>kanon</i> Glasbeno delo, ki vseskozi uporablja strogo imitacijo; za vokalne rondoje uporabljamo kodo "rde" – <i>rondeau</i> .
end	<i>conductus</i>
enl	<i>kantilena</i>
enr	<i>canario</i>
ens	<i>canso</i>
co	<i>concerto</i> Gl. primera 3, 5.
cob	<i>komedija-balet</i>
cop	<i>koncert</i>
cou	<i>kuplet</i>
cow	<i>delo za tekmovanje ali izpit</i>
cp	<i>polifonski chanson</i> Uporabljamo za francoske polifonske pesmi poznega srednjega veka in renesanse.
cpl	<i>copla</i>
cpm	<i>commedia per musica</i>
cr	<i>carol</i> Anglikanske božične pesmi.
cra	<i>carola</i>
cre	<i>credo</i>
cri	<i>karioka</i>
crr	<i>corrido</i>
crt	<i>corant</i> Tudi courante.
cs	<i>naključna kompozicija ali aleatorična glasba</i>
csa	<i>čardaš</i>
cse	<i>chasse</i>
csg	<i>karnevalska pesem</i>
csn	<i>monodični chanson</i>

	Lirske kompozicije v francoščini. Uporabljamo za dela francoskih šansonjerjev ali za oblike 19. in 20. stoletja. Za zgodnejša obdobja uporabljamo bolj specifične izraze; za ljudski šanson ("chanson populaire") uporabljamo kodo "fso" – <i>ljudska pesem</i> .
css	<i>chanson spirituelle</i>
est	<i>kasacija</i>
csy	<i>komorna simfonija</i>
ct	<i>kantata</i>
etc	<i>contacio</i>
ctd	<i>contredanse</i> Tudi kontradansa.
ctf	<i>kontrafaktura</i> Uporabljamo tudi za travestimento spiritual.
ctg	<i>cantiga</i>
cti	<i>cantio</i>
ctl	<i>kotiljon</i> Uporabljamo tudi za contredance française.
cto	<i>cento</i>
ctp	<i>kontrapunkt</i>
cue	<i>cueca</i>
cy	<i>country glasba</i>
cyd	<i>country ples</i> Vključuje ples v vrsti in v kvadratni formaciji ter instrumentalne rondoje.
cz	<i>canzona</i> Instrumentalna glasba s to oznako.
czn	<i>kancona</i> Uporabljamo za italijanske pesmi 19. in 20. stoletja; za zgodnejša obdobja uporabljamo bolj specifične izraze.
czp	<i>polifonska canzona</i> Instrumentalna dela 16. stoletja, razen če je za določeno obliko predpisana posebna koda.
czs	<i>canzonetta spirituale</i>
czt	<i>canzonetta</i> Glasbena dela iz obdobja od 16. do 19. stoletja.
dbl	<i>double</i>
dec	<i>decimino</i>
des	<i>descort</i>
dev	<i>devozione</i>
df	<i>plesna oblika</i> Razen če je za določeno obliko predpisana posebna koda.
dia	<i>dialog</i>
dim	<i>disco glasba</i>
din	<i>dramski uvod</i>
dix	<i>dixieland glasba</i>
dmk	<i>dumka</i>
dod	<i>mrtvaški ples</i>

	Tudi danse macabre (francosko), danza de la muerte (špansko), dansa de la mort (katalonsko), danza macabra (italijansko), dança da morte (portugalsko), totentanz (nemško), dodendans (nizozemsko).
dox	<i>slavospjev</i>
drh	<i>dreher</i>
drs	<i>pivska pesem</i> Uporabljamo za brindisi, chanson à boire ipd.
dsg	<i>disguisings</i>
dtr	<i>ditiramb</i>
due	<i>duet</i> Vokalna oblika dela.
dui	<i>duo</i> Instrumentalna oblika dela.
dv	<i>divertimento</i> Instrumentalna glasba s to oznako; vključuje divertimente 18. stoletja; za serenade in kasacije raje uporabimo specifične kode.
eco	<i>ekoseza</i> Tudi ecossaise.
egl	<i>ekloga</i>
ele	<i>elevatio</i>
ely	<i>elegija</i>
ens	<i>ensalada</i>
ent	<i>entree</i>
enw	<i>angleški valček</i>
epo	<i>ep</i>
ept	<i>epitalamij</i>
est	<i>estampida</i> Uporabljamo tudi za ductia.
ext	<i>extravaganza</i>
fad	<i>fado</i>
faf	<i>fanfara</i>
far	<i>farsa</i>
fax	<i>fauxbourdon</i>
fea	<i>praznična glasba</i>
fg	<i>fuga</i> Instrumentalna glasba s to oznako od 17. stoletja dalje; kontrapunktične kompozicije, zgrajene na temi, katere vzorec se uvede na začetku in se vseskozi ponavlja pomešan z drugim kontrapunktičnim gradivom (gl. primer 1).
fin	<i>finale</i>
fla	<i>flamenco</i> Vključuje cante chico, cante hondo, seguiriya ipd. Tudi flamenko.
fls	<i>flagelantska pesem</i> Uporabljamo tudi za geisselerlied.
fm	<i>ljudska glasba</i> Vključuje ljudske pesmi, balade itd.; če obstaja, uporabimo raje bolj specifično kodo.
fmm	<i>glasba prostozidarjev</i>

fnd	<i>fandango</i> Vključuje granadina, rondeña ipd.
fnk	<i>funk</i>
fns	<i>pogrebna pesem</i>
fol	<i>folie</i>
for	<i>forlana</i>
fox	<i>fokstrot</i> Uporabljamo tudi za quickstep in slowfox.
frd	<i>farandola</i>
frj	<i>free jazz</i>
fro	<i>frottola</i> Uporabljamo tudi za barzelletta, capitolo ipd.
frs	<i>fricassee</i> Uporabljamo tudi za medley.
fso	<i>ljudska pesem</i>
ft	<i>glasbena fantazija</i> Instrumentalna glasba s to oznako; uporabljamo tudi za fancy, fantazije itd.; vključuje tudi ričerkare 16. in 17. stoletja, ki niso fuge.
fum	<i>pogrebna koračnica</i>
fur	<i>furiant</i>
fus	<i>fuzija</i>
fvm	<i>favola per musica</i>
gai	<i>galiarda</i> Uporabljamo tudi za sink-a-pace ipd.
gal	<i>galop</i> Uporabljamo tudi za polko, npr. rutscher, schnell-polka ipd.
gas	<i>gassenhauer</i>
gav	<i>gavota</i>
gch	<i>genero chico</i>
gig	<i>žiga</i> Skladba za baročni ples.
gle	<i>glee</i>
glo	<i>glorija</i>
gm	<i>gospel</i> Črnska duhovna glasba, vključuje tudi spiritual.
gop	<i>gopak</i> Uporabljamo tudi za ukrajinski ples hopak.
gos	<i>goliardska pesem</i>
gra	<i>gradual</i>
gre	<i>greghesca</i>
gro	<i>grand opera</i>
gym	<i>gymel</i>
gyp	<i>romska pesem</i> Uporabljamo tudi za ciganska pesem.
hab	<i>habanera</i>

had	<i>hadutanc</i>
hal	<i>halling</i>
hem	<i>heavy metal</i>
hip	<i>hip-hop</i>
hit	<i>hit</i> Uporabljamo za komercialne popularne pesmi – popevke, popularne kancione, schlager itd.
hoq	<i>hoquetus</i>
hpp	<i>hornpipe</i>
hrk	<i>hard rock</i>
hum	<i>humoreska</i> Tudi humoresque.
hy	<i>himna</i> Uporabljamo za obliko glasbenega dela v katoliški cerkvi; uporablja se tudi hvalnica.
hym	<i>himenaj</i>
idy	<i>idila</i>
imp	<i>imploratio</i>
imu	<i>impromptu</i> Uporabljamo tudi za improviso.
in	<i>intermezzo</i>
inc	<i>invocatio</i>
ind	<i>intrada</i>
ing	<i>ingressa</i>
inm	<i>priložnostna ali gledališka glasba</i>
int	<i>introdukcija</i> V glavnem povezana z instrumentalno glasbo klasičnega obdobja, vključno z instrumentalno glasbo opernega žanra; za introdukcije, ki vključujejo glasove, uporabljamo kodo " <i>din</i> " – <i>dramski uvod</i> .
inv	<i>invencija</i>
iph	<i>iporchema</i>
ipp	<i>improperia</i>
iru	<i>interludij</i>
itd	<i>intermedij</i>
itn	<i>intonacija</i>
itt	<i>introitus</i>
ivu	<i>invitatorij</i>
jep	<i>jeu parti</i>
jgg	<i>jigg</i> Odrska predstava.
jig	<i>jig</i> Skladbe za ples.
jot	<i>jota</i>
jub	<i>jubilee</i>
jus	<i>justiniane</i> Uporabljamo za giustiniana, vinitiana, justiniana itd.
jz	<i>jazz</i> Razen če je za določeno obliko predpisana posebna koda.

kld	<i>koleda</i>
kol	<i>kolo</i>
kra	<i>krakovjak</i> Uporabljamo tudi za cracovienne, flisak, volta polonica ipd.
kuj	<i>kujavjak</i>
kyr	<i>kyrie</i>
lai	<i>lai</i>
lam	<i>lamento</i> Uporabljamo tudi za dirge.
lau	<i>lauda</i>
lby	<i>uspavanka ali zazibanka</i> Za umetniško obliko uporabljamo kodo "bcs" – berceuse.
lds	<i>liederspiel</i>
ldy	<i>lindy</i> Uporabljamo tudi za breakaway, jitterburg ipd.
lec	<i>lectio</i>
les	<i>leise</i>
lgu	<i>langaus</i>
li	<i>samospev</i> Tudi lied.
lic	<i>licenza</i> Uporabljamo tudi za epilog ipd.
lid	<i>liturgična drama</i>
lir	<i>lirica</i> Dela pretežno za solo vokal in klavir.
lmz	<i>žalostinka</i> Tudi lamentacija.
lnd	<i>landler</i> Vključuje skladbe za avstrijske, nemške, švicarske narodne plese, npr. bayrischer, tyrolienne ipd.
lod	<i>lauda</i>
lou	<i>loure</i>
lty	<i>litanija</i>
luc	<i>lucernario</i>
lyh	<i>oficij</i> Uporabljamo tudi za officium, bogoslužni oficij, brevir itd.
mat	<i>matutine</i>
maz	<i>mazur</i>
mbm	<i>mambo</i>
mc	<i>glasbena revija in komedija</i> Za glasbeno revijo raje uporabimo kodo "rev" – revija.
mcc	<i>macchietta</i>
md	<i>madrigal</i>
mda	<i>melodrama</i> Uporabljamo za monodramo, melologo ipd.

mdc	<i>madrigalna komedija</i> Uporabljamo za madrigale rappresentativo ipd.
mds	<i>morceau de salon</i>
mdy	<i>melodija</i> Vokalna ali instrumentalna glasba s to oznako.
mgg	<i>maggiolata</i>
mgs	<i>madrigale spirituale</i>
mi	<i>menuet</i>
mim	<i>vojaška koračnica</i>
mld	<i>melodie</i> Francoska vokalna oblika iz sredine 19. stoletja.
mlg	<i>malaguena</i>
mls	<i>melos</i>
mmd	<i>mimodrama</i>
mme	<i>musique mesuree</i>
mmm	<i>mumming</i>
mmo	<i>multimedijska opera</i>
mng	<i>milonga</i>
mnh	<i>modinha</i>
mo	<i>motet</i>
mod	<i>ples morris</i>
mon	<i>monferrina</i>
mor	<i>moraliteta</i>
mp	<i>filmska glasba</i> Uporabljamo za glasbo v filmu, televizijskem programu, video igrinah itd.
mph	<i>metamorfoza</i>
mqu	<i>masque</i>
mr	<i>koračnica</i>
ms	<i>maša</i> Razen če je za posamezne dele maše predpisana posebna koda.
msc	<i>moreška</i>
msq	<i>maškarada</i> Uporabljamo tudi za divertimento carnealesco, trionfo ipd.
mst	<i>misterij</i>
mtb	<i>matachins buffens</i>
mtb	<i>metoda</i> Uporabljamo za didaktično poučevanje.
mtp	<i>moto perpetuo</i>
mtz	<i>mutanza</i>
mu	<i>različne oblike (publikacije, ki vsebujejo raznovrstne skladbe)</i>
mum	<i>glasbeni trenutek</i>
mun	<i>muneira</i>
mus	<i>musette</i>
mxx	<i>maxixe</i>
mym	<i>vojaška glasba</i>
mz	<i>mazurka</i>
nat	<i>državna himna</i>

nau	<i>nauba</i>
nc	<i>nokturno</i>
nen	<i>nenia</i>
noe	<i>noel</i>
nom	<i>nomos</i>
non	<i>nonet</i>
nov	<i>noveleta</i>
nry	<i>glasba za dojenčke</i> Uporabljamo tudi za filastrocca ipd.
ntz	<i>nachtanz</i>
nwa	<i>new age</i> Tudi nova doba.
nww	<i>novi val</i>
nz	<i>narodno-zabavna glasba*</i>
obk	<i>oberek</i>
oct	<i>oktet</i>
ode	<i>oda</i>
ofd	<i>officium defunctorum</i> Tudi oficij za rajne.
off	<i>ofertorij</i> Spev mašnega proprija.
ogm	<i>organum</i>
ons	<i>onestep</i> Uporabljamo tudi za castle walk, turkey trot ipd.
op	<i>opera</i> Vključuje melodramo, lirsko dramo ipd.; uporabljamo, kadar za določeno obliko ni predpisana posebna koda.
opb	<i>opera-ballet</i>
opc	<i>opera comique</i> Uporabljamo tudi za comédie mêlée d'ariette.
opf	<i>opera bouffe</i> Francoska humoristična in satirična oblika poznega 19. stoletja.
opm	<i>opera semiseria</i> Vključuje dramma semiserio ipd.
ops	<i>opera seria</i> Vključuje dramma per musica, tragično melodramo ipd.
opt	<i>opereta</i>
opu	<i>opera buffa, komična opera</i> Vključuje dramma giocoso, opéra bouffon, azione comica ipd.
or	<i>oratorij</i> Vključuje melodramma sacra, opera spirituale ipd.
ora	<i>oratio</i>
orm	<i>orgelska maša</i>
ov	<i>uvertura</i>
pad	<i>pastoralna drama</i>

	Vključuje hirtenstück, dramma boschereccio in podobne dramske oblike.
pae	<i>paeon</i>
pbr	<i>pibroch</i>
pch	<i>pastiche</i> Tudi pastiš.
pco	<i>postcommunio</i>
pdd	<i>pas de deux</i>
pdv	<i>padovana</i>
pdy	<i>parodija</i>
pev	<i>post evangelium</i>
pf	<i>preludij in fuga</i> Uporabimo raje posamični kodi.
pg	<i>programska glasba</i>
pgl	<i>pavaniglia</i>
phy	<i>domoljubna himna</i>
pic	<i>planctus</i>
piv	<i>piva</i>
pl	<i>polka*</i>
ple	<i>post lectionem</i>
pll	<i>penillon</i>
plo	<i>palotas</i>
plr	<i>plaisanterie</i>
pls	<i>pesem sužnjev</i> Pesem delavcev na plantažah.
plt	<i>plainte</i>
plu	<i>postludij</i>
pm	<i>pasijon</i>
pmk	<i>polka mazurka</i>
pmm	<i>pantomima</i>
pnk	<i>punk</i>
po	<i>poloneza</i>
pol	<i>polo</i>
pot	<i>potpuri</i>
pp	<i>popularna glasba</i> Razen če je za določeno obliko predpisana posebna koda.
pph	<i>parafraza</i>
ppo	<i>lutkovna opera</i>
prd	<i>preludij</i> Uporabljamo tudi za praecambulum, preambulo ipd.
pre	<i>preghiera</i> Uporabljamo za neliturgično molitev.
prf	<i>prefacija</i> Tudi prefatio.
prg	<i>perigourdine</i>
prl	<i>prolog</i>
prm	<i>obredna koračnica</i>
pro	<i>proemij</i>

prt	<i>partimento</i>
prz	<i>profecije</i>
ps	<i>passacaglia</i> Instrumentalna glasba s to oznako; vključuje vse zvrsti ostinatnih basov, razen če je za določeno obliko predpisana posebna koda.
psa	<i>psalm</i>
psd	<i>paso doble</i>
psl	<i>pastourelle</i>
psp	<i>passepied</i>
psr	<i>pas redouble</i>
pst	<i>pastorala</i> Uporabljamo za nedramske oblike.
pt	<i>večglasna pesem</i>
ptn	<i>pater noster</i>
ptt	<i>partita</i>
pv	<i>pavana</i>
pzz	<i>passamezzo</i>
qdl	<i>kvadrilja</i> Tudi quadrille.
qua	<i>kvartet</i>
qui	<i>kvintet</i>
quo	<i>quodlibet</i>
rad	<i>rada</i>
rao	<i>radijska opera</i>
rap	<i>rap</i>
rc	<i>rock glasba</i>
rct	<i>recit</i>
rd	<i>rondo</i> Vključuje instrumentalni rondo.
rde	<i>rondeau</i> Uporabljamo za srednjeveške vokalne oblike; tudi za rondellus, kolo ipd.
rdv	<i>ranz des vaches</i> Uporabljamo tudi za kuhreigen ipd.
rdw	<i>redowa</i>
rec	<i>recitativ</i>
ree	<i>reel</i>
rej	<i>rejouissance</i>
rem	<i>reminiscenca</i>
rer	<i>reverie</i>
res	<i>responsorij</i>
rev	<i>revija</i> Uporabljamo tudi za rivista.
rg	<i>ragtime</i>
rgg	<i>reggae</i>
rgl	<i>reigenlied</i>
rgr	<i>ruggiero</i> Uporabljamo tudi za ostinatne base.

rhb	<i>ritem in blues</i>
rhl	<i>rheinlander</i> Uporabljamo tudi za bavarsko polko ipd.
ri	<i>ricercar</i> Tudi ričerkar. Ričerkari iz 16. in 17. stoletja, ki niso fuge, so kodirani kot fantazije.
rig	<i>rigaudon</i> Tudi rigodon.
ris	<i>rispetto</i>
rit	<i>ritornel</i> Uporabljamo tudi za refren, reprizo ipd.
rjk	<i>rejdovak</i>
rnc	<i>romanca (instrumentalna oblika dela)</i>
rmy	<i>religiozni napev</i>
rmz	<i>romanca (vokalna oblika dela)</i>
rot	<i>rota</i> Italijanska plesna oblika 14. stoletja; za kanonske oblike uporabljamo kodo "rde" – <i>rondeau</i> .
rp	<i>rapsodija</i>
rq	<i>rekviem</i> Tudi requiem in črna maša.
rsc	<i>romanesca</i>
rsp	<i>raspa</i>
rtg	<i>rotuenge</i>
rtt	<i>rotta</i>
rue	<i>rueda</i>
rug	<i>ruggero</i> Italijanski ljudski ples.
rum	<i>rumba</i>
sad	<i>sakralna drama</i> Dela s to oznako.
sae	<i>saeta</i>
sai	<i>sainete</i>
san	<i>sanctus</i>
sar	<i>sacra rappresentazione</i> Renesančna oblika; vključuje misterij, auto sacramental ipd.
scc	<i>sakralna kantata</i>
scd	<i>sholastična drama</i>
sce	<i>scena</i>
sch	<i>scherzo</i>
scp	<i>schuhplattler</i>
scs	<i>sakralna pesem</i> Neliturgična pesem.
set	<i>scat</i>
sdh	<i>schnadahupfl</i> Uporabljamo tudi za gstanzl, låtar ipd.
sdr	<i>scherzo drammatico</i>

	Dela s to oznako.
se	<i>sekvenca*</i>
sep	<i>sepolcro</i>
sev	<i>sevillana</i>
sex	<i>sextet</i>
sft	<i>sinfonietta</i> Uporabljamo za malo simfonijo.
sg	<i>pesem</i> Razen kjer je za določeno obliko predpisana posebna koda.
sgl	<i>seguidilla</i>
sha	<i>shanty</i>
shm	<i>shimmy</i> Tudi šimi.
si	<i>sinfonija</i> Dela s to oznako v okviru nečesa večjega od pozne renesanse dalje za raznolike nastopajoče zasedbe, običajno instrumentalne ansamble.
sic	<i>siciliano</i>
ska	<i>ska</i>
skt	<i>skeč</i>
sll	<i>sallenda</i>
slq	<i>solilokvij</i> Uporabljamo tudi za monolog.
sls	<i>salsa</i>
slt	<i>saltarello</i> Uporabljamo tudi za pas de Brabant ipd.
smb	<i>samba</i>
sml	<i>psalmellus</i>
sn	<i>sonata</i> Gl. primer 6.
sn1	<i>sonate a due*</i>
sn2	<i>sonate a tre*</i>
sn3	<i>sonate a quattro*</i>
sn4	<i>sonate a cinque*</i> Sonate da chiesa in da camera uvrščamo glede na število glasov.
snd	<i>serenada (instrumentalna oblika dela)</i> Instrumentalna oblika, uporabljamo tudi za Nachtmuzik, Ständchen ipd.
snt	<i>serenada (vokalna oblika dela)</i>
sol	<i>solfeggio</i>
sou	<i>soul</i>
sp	<i>simfonična pesnitev</i>
spi	<i>spiritual</i>
sps	<i>družbena in politična pesem, zaporniška pesem, pesem izseljencev, delovna pesem</i>
spt	<i>septet</i>
sq	<i>čtvorka</i> Tudi square danse.
srb	<i>sarabanda</i>

srd	<i>sardana</i>
srm	<i>sarum</i>
srv	<i>sirventes</i>
ssp	<i>singspiel</i>
sss	<i>seises</i>
st	<i>etuda ali vaja</i>
ste	<i>schottische</i> Uporabljamo tudi za nemško polko, ekosezo ipd.
sth	<i>šotiš</i> Uporabljamo tudi za polko s sedmimi koraki ipd.
sto	<i>stornello</i>
str	<i>strambotto</i>
sts	<i>strathspey</i>
stt	<i>saltarello tedesco</i>
su	<i>suita</i> Uporabljamo tudi za ordre.
swi	<i>swing</i>
sww	<i>pesem brez besed</i>
sy	<i>simfonija</i> Uporabljamo za po obsegu razširjeno in avtonomno glasbeno delo za orkester.
syc	<i>koncertantna simfonija</i> Tudi symphonie concertante (francosko), sinfonia concertante (italijansko).
syd	<i>symphonie dramatique</i> Uporabljamo za dela s to oznako, tudi za simfonično dramo, dramatično simfonijo.
sym	<i>symbolum</i>
syo	<i>syomyo</i>
tar	<i>tarantella</i>
tc	<i>toccata</i> Instrumentalna glasba s to oznako. Tudi tokata.
tcn	<i>trecanum</i>
tct	<i>tricotet</i>
tdn	<i>triodion</i>
tem	<i>techno glasba</i>
ten	<i>tenso</i>
ter	<i>tercet</i> Vokalna oblika dela.
tex	<i>tex-mex</i>
tfm	<i>tafelmusik</i>
thr	<i>threnos</i>
ths	<i>third stream</i>
tir	<i>tirana</i>
tmb	<i>tamburin</i>
tnc	<i>trenchmore</i>
tng	<i>tango</i>
tod	<i>ples z baklami</i>
tom	<i>tombeau</i>
ton	<i>tonadilla</i>

tou	<i>turnir</i>
tra	<i>tractus</i> Spev mašnega proprija.
trd	<i>tourdion</i>
trg	<i>trishagion</i>
tri	<i>trio</i> Instrumentalna oblika dela.
trl	<i>tragedie lyrique</i> Tudi lirična tragedija.
trm	<i>tricinium</i>
tro	<i>tropus</i>
trq	<i>traquenard</i>
trs	<i>traktat</i>
trt	<i>transitorij</i>
trz	<i>trezza</i>
ttt	<i>tattoo</i>
tum	<i>tumba</i> Uporabljamo tudi za contradanza criolla.
tvo	<i>televizijska opera</i>
two	<i>two-step</i>
vau	<i>vodvil</i> Tudi vaudeville.
vir	<i>virelai</i>
vlc	<i>villancico</i>
vln	<i>villanella</i> Uporabljamo tudi za canzone alla napoletana ipd.
vlt	<i>villotta</i>
vly	<i>voluntary</i>
vnz	<i>veneziana</i>
voc	<i>vocalise</i> Tudi vokaliza.
vol	<i>volta</i>
vr	<i>variacija</i> Vključuje division, ostinato ipd. (gl. primer 2).
vra	<i>spev, aleluja</i> Spev hvale in radosti v mašnem propriju.
vrg	<i>spev, gradual</i> Drugi spev mašnega proprija.
vri	<i>spev, introitus</i> Uvodni spev mašnega proprija.
vrl	<i>verzikel</i>
vrr	<i>responsorij</i> Koralni spev.
vrs	<i>spev</i>
vsp	<i>vespere</i>

	Uporabljamo tudi za večernico, večerni oficij.
vvn	<i>varsovienne</i>
wem	<i>poročna koračnica</i>
wom	<i>svetovna glasba</i>
wsg	<i>vojna pesem</i>
wz	<i>valček</i>
yar	<i>yaravi</i>
zam	<i>zamacueca</i>
zap	<i>zapateado</i>
zar	<i>zarzuela</i>
zmb	<i>zamba</i>
zop	<i>zoppa</i>
zor	<i>zortziko</i>
zwi	<i>zwiefacher</i>
zz	<i>druge oblike</i>

128b Instrumenti ali glasovi ansambla

128c Instrumenti ali glasovi solistov

Dvomestna koda označuje vrsto glasbila ali glasu. V obeh podpoljih uporabljamo kode iz istega šifranta (gl. primere 1, 2, 3, 5, 6).

TROBILA	
ba	<i>rog</i>
bb	<i>trobenta</i>
bc	<i>kornet</i>
bd	<i>trombon</i>
be	<i>tuba</i>
bf	<i>bariton (glasbilo)</i>
bt	<i>ljudska trobila</i>
bu	<i>trobila, nedoločeno</i>
bz	<i>trobila, drugo</i>

ELEKTRONSKA GLASBILA	
ea	<i>sintetizator</i>
eb	<i>trak</i>
ec	<i>računalnik</i>
ed	<i>Martenotovi valovi</i>
eu	<i>elektronska glasbila, nedoločeno</i>
ez	<i>elektronska glasbila, drugo</i>

ZBORI	
ca	<i>mešani zbor</i>
cb	<i>ženski zbor</i>
cc	<i>moški zbor (tudi okteti)</i>
cd	<i>otroški, mladinski zbor</i>
ct	<i>ljudski zbor</i>
cu	<i>zbor, nedoločeno (tudi množični zbori)</i>

GLASBILA S TIPKAMI	
ka	<i>klavir</i>
kb	<i>orgle</i>
kc	<i>čembalo</i>
kd	<i>klavikord</i>
ke	<i>harmonika</i>
kf	<i>čelesta</i>
kt	<i>ljudska glasbila s tipkami</i>
ku	<i>glasbila s tipkami, nedoločeno</i>
kz	<i>glasbila s tipkami, drugo</i>

ORKESTER	
oa	<i>simfonični orkester</i>
ob	<i>komorni orkester, mali orkester</i>
oc	<i>godalni orkester</i>
od	<i>komorni ansambel</i>

GLASOVI	
va	<i>sopran</i>
vb	<i>mezzosopran</i>
vc	<i>alt</i>
vd	<i>tenor</i>

oe	<i>plesni orkester, big band</i>
of	<i>pihalni orkester (godba na pihala)</i>
ot	<i>ljudski orkester</i>
ou	<i>orkester, nedoločeno</i>
oz	<i>orkester, drugo</i>

ve	<i>bariton</i>
vf	<i>bas</i>
vg	<i>kontratenor</i>
vh	<i>glasovi - visoki glas</i>
vi	<i>glasovi - srednji glas</i>
vj	<i>glasovi - nizki glas</i>
vt	<i>ljudski glasovi</i>
vu	<i>glasovi, nedoločeno</i>

TOLKALA	
pa	<i>timpani</i>
pb	<i>ksilofon</i>
pc	<i>marimba</i>
pd	<i>boben (veliki, mali, vojaški)</i>
pt	<i>ljudska tolkala</i>
pu	<i>tolkala, nedoločeno</i>
pz	<i>tolkala, drugo</i>

BRENKALA	
ta	<i>harfa</i>
tb	<i>kitara</i>
tc	<i>lutnja</i>
td	<i>mandolina</i>
tt	<i>ljudska brenkala</i>
tu	<i>brenkala, nedoločeno</i>
tz	<i>brenkala, drugo</i>

GODALA	
sa	<i>violina</i>
sb	<i>viola</i>
sc	<i>violončelo</i>
sd	<i>kontrabas</i>
se	<i>gamba</i>
sf	<i>viola d'amore</i>
sg	<i>viola da gamba</i>
st	<i>ljudska godala</i>
su	<i>godala, nedoločeno</i>
sz	<i>godala, drugo</i>

PIHALA	
wa	<i>flavta</i>
wb	<i>oboa</i>
wc	<i>klarinet</i>
wd	<i>fagot</i>
we	<i>pikolo</i>
wf	<i>angleški rog</i>
wg	<i>basovski klarinet</i>
wh	<i>kljunasta flavta</i>
wi	<i>saksofon</i>
wt	<i>ljudska pihala</i>
wu	<i>pihala, nedoločeno</i>
wz	<i>pihala, drugo</i>

Vokalne komorne zasedbe uvrščamo po zasedbi glasov: npr. kvartet [2 moška + 2 ženska gl.] pod "ca", moški oktet pod "cc", ženski nonet pod "cb".

Oznako "nedoločeno" uporabljamo samo, kadar zasedba ni specificirana ne na osnovnem viru podatkov ne na partituri (partih).

128d Tonaliteta ali modus glasbenega dela

Podpolje vsebuje kodo, ki označuje tonaliteto ali cerkveni modus glasbenega dela, če je to pomembno. Durove tonalitete označujejo črke "a"–"g", molove tonalitete črke "a"–"g", ki jim sledi črka "m"; višaji, označeni z "x", in nižaji, označeni z "b", sledijo kodi za tonaliteto. "Gregorijanski" cerkveni modusi so označeni s številko "01"–"13" (gl. primer 4).

TONALITETA	
a	<i>A-dur</i>
am	<i>a-mol</i>
ab	<i>As-dur</i>
abm	<i>as-mol</i>

MODUS	
01	<i>1 (dorski)</i>
02	<i>2 (hipodorski)</i>
03	<i>3 (frigijski)</i>
04	<i>4 (hipofrigijski)</i>

axm	<i>ais-mol</i>
b	<i>H-dur</i>
bm	<i>h-mol</i>
bb	<i>B-dur</i>
bbm	<i>b-mol</i>
c	<i>C-dur</i>
cm	<i>c-mol</i>
cb	<i>Ces-dur</i>
cx	<i>Cis-dur</i>
cxm	<i>cis-mol</i>
d	<i>D-dur</i>
dm	<i>d-mol</i>
db	<i>Des-dur</i>
dxm	<i>dis-mol</i>
e	<i>E-dur</i>
em	<i>e-mol</i>
eb	<i>Es-dur</i>
ebm	<i>es-mol</i>
f	<i>F-dur</i>
fm	<i>f-mol</i>
fx	<i>Fis-dur</i>
fxm	<i>fis-mol</i>
g	<i>G-dur</i>
gm	<i>g-mol</i>
gb	<i>Ges-dur</i>
gxm	<i>gis-mol</i>

05	<i>5 (lidijski)</i>
06	<i>6 (hipolidijski)</i>
07	<i>7 (miksolidijski)</i>
08	<i>8 (hipomiksolidijski)</i>
09	<i>9 (eolski)</i>
10	<i>10 (hipoeolski)</i>
11	<i>11 (jonski)</i>
12	<i>12 (hipojonski)</i>
13	<i>Tonus peregrinus</i>
zz	<i>drugo</i>

PRIMERI

1.

128	□□	afg btb
200	1□	a Four fugues for guitar trio

2.

128	□□	avr cka
128	□□	avr cka csa esc
128	□□	avr cka csa csb esc
200	1□	a Variations for solo piano, piano trio and piano quartet

3.

128	□□	aco boc cwa
200	1□	a Concerto for two flutes & string orchestra in D minor

4.

128	□□	ams d01
200	1□	a Missa quatuor vocibus primi toni

5. *

128	□□	a co b oc c sa
200	0□	a Concerto funebre für Solo-Violine und Streichorchester

6. *

128	□□	a sn c ka
200	0□	a Sonaten e piano solo